

দ্বিতীয় সংকলন : ৭ পৌষ ১৩৮৩। ২২ ডিসেম্বর ১৯৭৬

রবীন্দ্রভবন ও রবীন্দ্রচর্চাপ্রকল্প কর্তৃক প্রকাশিত

সম্পাদক : কানাই সামন্ত

মুদ্রক শান্তিনিকেতন প্রেস

শান্তিনিকেতন

বীরভূম

চার টাকা



প্রতিকৃতি

শিল্পী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

রবীন্দ্রভবন ও রবীন্দ্রচর্চা-প্রকল্পের যৌথ প্রযত্নে বাৎসরিক সংকলন-রূপে রবীন্দ্রবীক্ষার প্রচার।

মুখ্যতঃ রবীন্দ্র-জীবন, রবীন্দ্র-রচনা ও রবীন্দ্র-রচনার পাঠবৈচিত্র্য তথা পাঠ-অভিব্যক্তি এ-সবের বস্তুনিষ্ঠ ও প্রণালীবদ্ধ সমাহার এবং আলোচনাই এর অভীষ্ট। এজন্য এই পত্রিকায় প্রকাশিত হতে পারবে—

১. রবীন্দ্রনাথের অপ্রকাশিত বাংলা ইংরেজি চিঠিপত্র ও অন্ত্যান্ত রচনা।
২. রবীন্দ্রনাথকে লেখা বিশিষ্ট চিঠিপত্র ও রচনা।
৩. শাস্তিনিকেতন রবীন্দ্রসদনে সংগৃহীত ও সংরক্ষিত যাবতীয় রবীন্দ্র-পাণ্ডুলিপি বা রবীন্দ্রনাথ-সম্পর্কিত পাণ্ডুলিপি অপ্রচারিত বা বিবলপ্রচারিত স্মৃতি, বিবরণ ও পাঠ।
৪. রবীন্দ্রসদন-সংগ্রহের অন্ত্যান্ত বস্তুর তালিকা ও বিবরণ। যেমন :
ক. রবীন্দ্রনাথ-অঙ্কিত চিত্রাবলি।
খ. রবীন্দ্র-প্রতিকৃতি ও রবীন্দ্র-প্রাসঙ্গিক চিত্রাবলি।
৫. দেশে বিদেশে নানা প্রতিষ্ঠানের তথা ব্যক্তির সংগ্রহে যে-সব রবীন্দ্র-পাণ্ডুলিপি বা রবীন্দ্রপ্রাসঙ্গিক বিষয় সঞ্চিত, তার তালিকা, বিবরণ ও চিত্র।
৬. রবীন্দ্রনাথের দেশ-বিদেশ-ভ্রমণের বিবরণ।
৭. নানা উপলক্ষে রবীন্দ্র-সংবর্ধনা এবং রবীন্দ্রনাথের বক্তৃতাপাঠ তথা অলিখিত ভাষণ প্রতিভাষণ —এ-সবের বিবরণ, ঞ্জিতলিখন, স্মৃতিলিখন।
৮. রবীন্দ্রনাথ-প্রয়োজিত / অভিনীত নাটক নৃত্যনাট্য গীতিনাট্য ঋতুসব ও অন্ত্যান্ত অমুদ্রিত-সংক্রান্ত যাবতীয় তথ্য ও নির্ভরযোগ্য সমকালীন বিবরণ।
৯. রবীন্দ্র-পরিবার বান্ধবগোষ্ঠী ও যুগ, এ-সবের পরিচায়ক যা-কিছু নিদর্শন তার বস্তুনিষ্ঠ বিচার বিবরণ ও তালিকা।
১০. রবীন্দ্রনাথ-সম্পর্কিত গ্রন্থের ও রচনার স্মৃতি।

শাস্তিনিকেতনে বিশ্বভারতীর পক্ষ থেকে এই সাময়িক সংকলনের প্রবর্তন। এ কাজে প্রতিষ্ঠানের আর প্রতিষ্ঠানের বাইরে দেশ-বিদেশের সকল রবীন্দ্রানুরাগী স্বধীজনের দৃষ্টি সহানুভূতি ও সহযোগিতা প্রার্থনীয়। যেখান থেকে যে-কেউ রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কে, তাঁর জীবন ও তাঁর কাজ সম্পর্কে, যে-কোনো নূতন তথ্য বা উপকরণ সংগ্রহ করে সেই বস্তু বা / এবং তার চিত্র তার বিবরণ পাঠালে তা সাদরে গৃহীত ও স্বীকৃত হবে— সময় স্বযোগ ও প্রয়োজন-মত ব্যবহারও করা চলবে।

বিজ্ঞপ্তি

রবীন্দ্রবীক্ষার প্রথম সংখ্যায় মুদ্রিত ‘রবীন্দ্রভবন-অভিলেখাগার’ নিবন্ধের অবশিষ্টাংশ বর্তমান সংখ্যায় দেওয়া গেল না ; স্থানান্তারবই তার মুখ্য হেতু। তেমনি অপ্রকাশিতপূর্ব যে দুটি রবীন্দ্র-পাণ্ডুলিপি প্রকাশ করা গেল, সে সম্পর্কেও এমন কিছু খুঁটিনাটি তথ্য রইল যা আগামী সংখ্যায় সংকলন করা যাবে। রবীন্দ্রবীক্ষার আয়তন বাড়ল, মূল্যও না বাড়িয়ে পারা গেল না।

সূচীপত্র

- পৃষ্ঠা রচনা
- ৪৭ অরূপরতন : রবীন্দ্র-পাণ্ডুলিপি-১৭১
- ৮৮ অরূপরতন : মুদ্রণ-প্রতি
- ৯৮ পুরোগামী রবীন্দ্র-পাণ্ডুলিপি প্রসঙ্গ
- ১০৪ পাণ্ডুলিপি-পরিচয়

চিত্র

- প্রচ্ছদ রবীন্দ্রনাথ-অঙ্কিত। রবীন্দ্র-পাণ্ডুলিপি-১২৩
- মুখপাত রবীন্দ্রনাথ-অঙ্কিত প্রতিকৃতি
- ৪৭-সম্মুখ লেখাঙ্কন। রবীন্দ্র-পাণ্ডুলিপি-১৭১

চিত্রপরিচয়

রবীন্দ্র-পাণ্ডুলিপি-১২৩ থেকেই এবারেও রবীন্দ্রবান্ধব প্রচ্ছদ-বিভূষণ সমাধা হয়েছে।

মুখপাতের ছবিটি রবীন্দ্রনাথ নরম সিসার পেন্সিলে আঁকেন একখানি ভালো ‘কার্টিজ’ কাগজে, তার আয়তন ২৫.৩×৩৫.২ সেন্টিমিটার। ছবির নীচের দিকে তথা বামে পেন্সিলে তারিখ দিয়ে স্বাক্ষর করেন। তারিখটিতে আংশিক সংশোধনও রয়েছে, কবির নিজের হাতের অথবা অন্তের নিশ্চিত বলা যায় না। মূলতঃ তারিখ ছিল : ২৩ চৈত্র / ১৩৪৬ / পরে বিশেষভাবে শেষ দুটি অঙ্কে কালী বুলিয়ে সন’টির সংশোধন হয় : ১৩৪৭। খ্রীষ্টীয় হিসাবে হয় যথাক্রমে ৫ এপ্রিল ১৯৪০ ও ৬ এপ্রিল ১৯৪১। প্রথমোক্ত তারিখে দীনবন্ধু এণ্ডুজের মৃত্যুতে কবি শান্তিনিকেতন-মন্দিরে সন্ধ্যাকালে একটি ভাষণ দেন। পরবৎসর অহরূপ সময়ে কবি শান্তিনিকেতনেই ছিলেন অসুস্থ শরীরে, স্নেহভাজন আত্ম-পরিজনের সেবা-শুশ্রূষার অধীনে। মাত্র ৪ মাস পরে তাঁর দেহত্যাগ হয় জোড়াসাঁকোর মহর্ষিভবনে, কলিকাতায়। ‘১৩৪৭’ সন প্রমাদজনক সংশোধন না হলে, শিল্পীর এ সময়ে এমন স্মৃতি ও পরিচ্ছন্ন কৃতি অল্প আশ্চর্যের বিষয় নয় আর এক বৎসর আগের হলেও সেই কথাই বলতে হয়। এটিও স্মরণ করা ভালো, ১৩৪৭ বসন্তকালে কবির মনের সজীবতা ও সরসতা অল্প ছিল না তাঁর অপর সাক্ষ্য রয়েছে গল্পসল্পের একাধিক কথায় ও কবিতায়।

রবীন্দ্রসদন-সংগ্রহশালায় এ ছবির অভিজ্ঞান-সংখ্যা, ৪৬৭।

দুঃখী

২০

এইলো বিদায় হৈ মহাকাশী। কোন্ সময়ে উদ্ভাস
মে সমাধির মহাকাশে চিরকাল দেখবো। (প্রস্থান)
কোহিনী'র প্রবেশ

মহিষ্ঠী

কহে সুদীর ভ্রামর হোলা কোহিনী।

কোহিনী

ইতিহাসে এত বৃতবন - নাকীর কাল
ভীতন ~~কহে~~ সুদীর মন ~~কহে~~। ^{কহে} ^{কহে}
সুদীর মন। ২০ মজা মন

সুদীর মন

সুদীর
মন

মুখ, কহে কহা বিদায়।

কোহিনী

কী হলো।

সুদীর মন

মজা মন সুদীর মন তোমাকে কহা কহে
কহা কহা কি মন কহে?

কোহিনী

মে কি তোমাকে কহে?

সুদীর মন

না মুখ, মে তোমাকে কহা কহে। কহা কহে

অরূপরতন : রবীন্দ্র-পাণ্ডুলিপি ১৭১

এখন দৃশ্য

সুরঙ্গমা ॥ প্রভু, একটা কথা নিয়ে এসেছি।

নেপথ্যে ॥ কী বলো।

সুরঙ্গমা ॥ রাজকন্যা সুদর্শনা যে তোমাকেই বরণ করতে চায় তাকে কি দয়া করবে না ?

৫ নেপথ্যে ॥ সে কি আমাকে চেনে ?

১১।২] সুরঙ্গমা ॥ না প্রভু, সে তোমাকে চিন্তে চায়। তুমি তাকে / নিজেই চিনিয়ে দেবে নইলে তার সাধ্য কি।

নেপথ্যে ॥ অনেক বাধা আছে যে।

সুরঙ্গমা ॥ তাই তো তাকে কৃপা করতে হবে।

১০ নেপথ্যে [j] ॥ বহু ছুঁতে যে আবরণ দূর হয়।

সুরঙ্গমা ॥ সেই ছুঁখই তাকে দিয়ে।

নেপথ্যে ॥ আমাকে সে যে চায় সে কেবল অহঙ্কারের জগ্গে। আমাকে নিয়ে সকলের চেয়ে বড়ো হবে এই তার সাধ।

সুরঙ্গমা ॥ এই সুযোগে তার অহঙ্কার ভেঙে দাও। সকলের নীচে

১৫ নামিয়ে তোমার পায়ের কাছে নিয়ে এসো তাকে।

নেপথ্যে ॥ তোমার তো নিজের অনেক চাবার আছে অগ্নের হয়ে চাইতে

১২] এলে কেন, সুরঙ্গমা ? /

সুরঙ্গমা ॥ সকলে মিলে তোমাকে পাওয়ার মতো পাওয়া আর নেই।

তাই তো আমি থাকতে পারিনে, মহারাজ, দ্বারে দ্বারে তোমার জগ্গে

২০ মন ভিক্ষা করে বেড়াই।

নেপথ্যে ॥ সুদর্শনা কি দিতে পেরেচে তার মন ?

সুরঙ্গমা ॥ প্রভু, তুমি তো জান, তার অহঙ্কারের তলায় তার আত্মনিবেদন চাপা রয়েছে— তার সেই নিজের জিনিষটা সরে গেলেই তোমার জিনিষ তুমি আপনাই পাবে।

২৫ নেপথ্যে ॥ মন যখন প্রস্তুত না থাকে তখন আমাকে সহ করা কতো কঠিন সে তো তোমার জানা আছে।

১৩] সুরঙ্গমা ॥ জানি প্রভু, কী ভীষণ দেখেছিলুম একদিন তোমাকে । / যারা
তোমাকে ললিত মধুর করে দেখবে আশা করে তারা কী ভুলই করে !
অবশেষে তোমার কঠিনের স্বাদ যে পেয়েচে সেই জানে কী সুন্দর

৩০ তুমি ।

নেপথ্যে ॥ সুদর্শনাকে বোলো, তাকে আমি গ্রহণ করব অঙ্ককারে ।

সুরঙ্গমা ॥ বাঁশি বাজবেনা, আলো জ্বলবেনা, সমারোহ হবেনা ?

নেপথ্যে ॥ না ।

সুরঙ্গমা ॥ বরণডালায় সে কি ফুলের মালা এনে তোমাকে দেবেনা ?

৩৫ নেপথ্যে ॥ সে ফুল এখনো ফোটে নি ।

সুরঙ্গমা ॥ সেই ভালো মহারাজ । অঙ্ককারেই বীজ থাকে, অঙ্কুরিত হলে

১৪] আপনিই আলোতে / বেরিয়ে আসে । প্রভুর আদেশ আমি তাকে
জানাব । এইবার আমার নিজের প্রার্থনাটা তোমাকে শুনতে হবে ।

নেপথ্যে ॥ কী বল ।

৪০ সুরঙ্গমা ॥ অল্পমতি যদি পাই তো গান শোনাব । গান গাওয়ার জালে
যেন তোমার স্পর্শ ধরা পড়ে ।

নেপথ্যে ॥ গাও ।

সুরঙ্গমা ॥ আমার একলার কণ্ঠে তো হবে না । যেখানে তুমি সেখানে
আমার হৃদয়ের প্রভাতকাল— অনেক পাখীর সুর না মিললে প্রভাতী

৪৫ পূর্ণ হয় না যে । সেই জন্তেই আমার একলার গান আমি নানা কণ্ঠে

১৫] ছড়িয়ে দিয়েচি । /

নেপথ্যে ॥ আচ্ছা তবে ডাক দাও তাদের ।

গান

আয় তোরা আয় আয় গো—

গাবার বেলা যায় পাছে তোর যায় গো ;—

৫০

শিশিরকণা ঘাসে ঘাসে

শুকিয়ে আসে,

নৌড়ের পাখী নীল আকাশে চায় গো ॥

সুর দিয়ে যে সুর ধরা যায়,

গান দিয়ে পাই গান,

৫৫

প্রাণ দিয়ে পাই প্রাণ,
তোর আপন বাঁশি আন,
তবেই তোরা শুন্তে পাবি কে বাঁশি বাজায় গো।
শুকনো দিনের তাপ
তোর বসন্তকে দেয় না যেন শাপ।

৬০

ব্যর্থ কাজে মগ্ন হয়ে
লগ্ন যদি যায় গো বয়ে
গান-হারানো হাওয়া তখন
করবে যে হায় হায় গো ॥

গানের দলের প্রবেশ—

প্রথম ॥ সুরঙ্গমা দিদি ডেকেচ ?

- ১৬] সুরঙ্গমা ॥ গান শোনাবার আদেশ পেয়েছি । /

দ্বিতীয়া ॥ কোন্ গান গাব ?

সুরঙ্গমা ॥ আমি কেন বলব ? মন যা চায় তাই গাবে। গাইতে সাহস
কর না কেন ?

তৃতীয়া ॥ আচ্ছা আমাদের আপন গানটা তবে গাই ।

৭০

সুরের গুরু, দাও গো সুরের দীক্ষা,
মোরা সুরের কাঙাল, এই আমাদের ভিক্ষা।
মন্দাকিনীর ধারা,
উষার শুকতারা,
কনকচাঁপা কানে কানে যে সুর পেল শিক্ষা ॥

৭৫

তোমার সুরে ভরিয়ে নিয়ে চিত্ত
যাব যেথায় বেসুর বাজে নিত্য।
কোলাহলের বেগে
ঘূর্ণি ওঠে জেগে,

নিয়ো তুমি আমার বীণার সেইখানে পরীক্ষা।

৮০

বাহির হ'তে ॥ সুরঙ্গমা !
সুরঙ্গমা ॥ ঐ আসচেন রাজকুমারী সুদর্শনা।

সুদর্শনার প্রবেশ

১৭] কী চাই, আমাকে কেন ডাকচ? /

সুদর্শনা ॥ তোমার এখানে আকাশে যেন অর্ধ সাজানো আছে। আমি
যেম শিশির ধোয়া সকাল বেলার স্পর্শ পাচ্ছি। তুমি এখানকার

৮৫ বাতাসে কী ছিটিয়ে দিয়েছ বল দেখি।

সুরঙ্গমা ॥ সুর ছিটিয়েছি।

সুদর্শনা ॥ আমাকে সেই রাজাধিরাজের কথা বলো সুরঙ্গমা, আমি শুনি।

সুরঙ্গমা ॥ মুখের কথায় বলে উঠতে পারি নে।

সুদর্শনা ॥ আচ্ছা, বল তিনি কি খুব সুন্দর?

১৮] সুরঙ্গমা ॥ সুন্দর? ওটা তো একটা কথা। ওর মানে / একদিন যা
বুঝেছিলুম আজ তো তা বুঝিনে। একদিন সুন্দরকে নিয়ে খেলতে
গিয়েছিলুম— খেলা ভাঙল যেদিন, বুক ফেটে গেল, সেদিন বুঝলুম সুন্দর
কাকে বলে। একদিন তাকে ভয়ঙ্কর বলে ভয় পেয়েছিলুম— আজ তাকে
ভয়ঙ্কর বলে আনন্দ করি,— তাকে বলি তুমি ঝড়, তাকে বলি তুমি

২৫ ছুঁখ, তাকে বলি তুমি মরণ, সব শেষে বলি তুমি আনন্দ।

আমি যখন ছিলাম অন্ধ

সুখের খেলায় বেলা গেছে পাইনি তো আনন্দ।

খেলাঘরের দেয়াল গেঁথে

খেয়াল নিয়ে ছিলাম মেতে,

১০০ ভিৎ ভেঙে যেই আস্লে ঘরে ঘুচল আমার বন্ধ,—

সুখের খেলা আর রোচেনা, পেয়েছি আনন্দ।

ভীষণ আমার রুদ্র আমার,

নিদ্রা গেল ক্ষুদ্র আমার,

উগ্র ব্যথায় নূতন করে বাঁধলে আমার ছন্দ।

১০৫ যেদিন তুমি অগ্নিবেশে

সব কিছুর মোর নিলে এসে

সেদিন আমি পূর্ণ হলেম, ঘুচল আমার দ্বন্দ্ব।

১১] ছুঁখ সুখের পারে তোমায় পেয়েছি আনন্দ ॥ /

সুদর্শনা ॥ প্রথমটা তুমি তাঁকে চিনতে পারো নি।

১১০ সুরঙ্গমা ॥ না ।

সুদর্শনা ॥ দেখ, তাঁকে চিন্তে আমার একটুও দেরি হবেনা ॥ তখন তাঁকে তোমার সুন্দর বলে মনে হয় নি ।

সুরঙ্গমা ॥ না, আমি তাঁর কাছ থেকে মুখ ফিরিয়ে ছিলাম ।

সুদর্শনা ॥ আমার তা কখনোই হবে না । আমার কাছে তিনি সুন্দর

১১৫ হয়ে দেখা দেবেন ।— কিন্তু আমাকে ঠিক করে বলো, সুরঙ্গমা, কবে তিনি আমাকে গ্রহণ করবেন, কবে তাঁকে আমি বরণ করে নেব ।

সুরঙ্গমা ॥ বিলম্ব নেই । কিন্তু তার আগে একটা কথা তোমাকে স্বীকার করে নিতে হবে ।

সুদর্শনা ॥ তা নেব । আমার কিছুতে দ্বিধা নেই ।

২০] সুরঙ্গমা ॥ তিনি বলেচেন, অন্ধকারে তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ হবে । /

সুদর্শনা ॥ চিরদিন ?

সুরঙ্গমা ॥ সে কথা বলতে পারিনে ।

সুদর্শনা ॥ তাঁকে দেখব কী করে ।

সুরঙ্গমা ॥ সে তিনিই জানেন ।

১২৫ সুদর্শনা ॥ আচ্ছা, আমি সবই মেনে নিচ্ছি । কিন্তু আমার কাছে তিনি লুকিয়ে থাকতে পারবেননা । দিন যদি স্থির হয়ে থাকে সবাইকে তো জানাতে হবে ।

সুরঙ্গমা ॥ জানিয়ে কী করবে । সে অন্ধকারে সকলের তো স্থান নেই ।

সুদর্শনা ॥ আমি রাজাধিরাজকে লাভ করেছি সে কথা কাউকে জানাতে

১৩০ পারব না ?

সুরঙ্গমা ॥ জানাতে পারো কিন্তু কেউ বিশ্বাস করবেনা ।

২১] সুদর্শনা ॥ এত বড়ো কথাটা বিশ্বাস করবেনা, সে কি হয় ? /

সুরঙ্গমা ॥ লোক ডেকে প্রমাণ দিতে পারবেনা যে ।

সুদর্শনা ॥ পারবই, নিশ্চয় পারব ।

১৩৫ সুরঙ্গমা ॥ আচ্ছা চেষ্টা দেখো ।

সুদর্শনা ॥ সুরঙ্গমা, তোমার মতো আমি অত বেশি নব্র নই, আমি শক্ত আছি । সকলের কাছে তিনি আমাকে স্বীকার করে নেবেন— এ তিনি এড়াতে পারবেননা ।

- সুরঙ্গমা ॥ সে কথা আজকে ভাববার দরকার নেই রাজকুমারী, তুমি
 ১৪০ নিজে তাঁকে সম্পূর্ণ স্বীকার করে নিয়ো, তাহলেই সব সহজ হবে।
 সুদর্শনা ॥ ও কথা কেন বলচ? আমি তো সেই জগ্নেই প্রস্তুত হয়ে
 রয়েছি। আর কিন্তু বিলম্ব কোরোনা।
 সুরঙ্গমা ॥ তাঁর দিকে প্রস্তুত হয়েই আছে। আজ আমরা তবে বিদায় হই।
 ২২] সুদর্শনা ॥ কোথায় যাচ্চ? /
 ১৪৫ সুরঙ্গমা ॥ বসন্ত উৎসব কাছে এল, তার আয়োজন করতে হবে।
 সুদর্শনা ॥ কী রকমের আয়োজনটা হওয়া চাই?
 সুরঙ্গমা ॥ মাধবীকুঞ্জকে তো তাড়া দিতে হয় না। আমার বনেও মুকুল
 আপনি ধরে। আমাদের মানুষের শক্তিতে যার যেটা দেবার সেটা
 সহজে প্রকাশ হতে চায় না, কিন্তু সেদিন সেটা আবৃত থাকলে চলবে-
 ১৫০ না। কেউ দেবে গান, কেউ দেবে নাচ।
 সুদর্শনা ॥ আমি সেদিন কী দেব, সুরঙ্গমা?
 সুরঙ্গমা ॥ সে কথা তুমিই বলতে পারো।
 সুদর্শনা ॥ আমি নিজ হাতে মালা গেঁথে সুল্লরকে অর্ঘ্য পাঠাব।
 সুরঙ্গমা ॥ সেই ভালো।— এবার তবে যাই।
 ১৫৫ সুদর্শনা ॥ শোনো সুরঙ্গমা, যে কথাটা বলতে এসেছিলুম বলি। কাঞ্চীর
 ২৩] রাজা বিবাহের প্রস্তাব করে দূত পাঠিয়েচেন।— চুপ করে / রইলে যে
 সুরঙ্গমা।
 সুরঙ্গমা ॥ এর মধ্যে আমার বলবার তো কিছুই নেই।
 সুদর্শনা ॥ কাঞ্চীর প্রস্তাব অস্বীকার করে ফিরিয়ে দিলে সে আবার
 ১৬০ এখানে ফিরে আসবে অস্ত্র হাতে।
 সুরঙ্গমা ॥ সেই আশঙ্কা আছে বই কি।
 সুদর্শনা ॥ আমি সম্মতি দিই নি।
 সুরঙ্গমা ॥ সাহসের পরিচয় দিয়েচ।
 সুদর্শনা ॥ কিন্তু পিতা মহারাজ আশঙ্কা করচেন। তিনি আমাকে সহজে
 ১৬৫ নিষ্কৃতি দেবেন না।
 সুরঙ্গমা ॥ রাজ্যের কথা ভাবতে হবে বই কি।
 ২৪] সুদর্শনা ॥ কিন্তু আমি নিজে বিন্মিত হয়েছি— / কোনো ভয়ে আজ

- আমাকে বিচলিত করচেন। আমার ভিতর থেকে বল্চে, সব চেয়ে
 যিনি বড়ো তাঁকে পাওয়ার গৌরবের কাছে রাজ্যের ভাবনা টি কতে
 ১৭০ পারেনা। আমার মধ্যে এই গরিমার বোধ কোথা থেকে এল ভেবে
 পাইনে। রাজরাজেশ্বরের সম্মানের অংশ যার ভাগ্যে আছে জন্মকাল
 থেকেই সে বোধ হয় তার যোগ্য হয়ে আসে। এই যে আমি কাঞ্চীর
 রাজাকে উপেক্ষা করতে পারলুম এর থেকেই বুঝতে পারছি আমার
 কামনা ব্যর্থ হবে না। কিন্তু সুরঙ্গমা তুমি চুপ করে আছ কেন? বুঝতে
 ১৭৫ পারচ না কি কত বড়ো বিপদকে আমি বুক পেতে নিচ্ছি। তুমি যদি
 ২৫] বা বুঝতে না পারো, যিনি আমার / রাজাধিরাজ তিনি ঠিক বুঝে নেবেন।
 সুরঙ্গমা ॥ দরিদ্রের ঘরেই জন্মেছি, ঐশ্বর্যের যে কত বিপদ তা ঠিকমতো
 বোঝবার শক্তি নেই।
 সুদর্শনা ॥ তুমি জানো তো, কাঞ্চী প্রবল পরাক্রান্ত।
 ১৮০ সুরঙ্গমা ॥ আমি যে তাঁকে চিনি।
 সুদর্শনা ॥ কেমন করে জানলে?
 সুরঙ্গমা ॥ তীর্থ যাবার পথে দেখেছি। খুব প্রবল রাজাই বটে।
 সুদর্শনা ॥ হয় তো আমাদের পরাভব হতে পারে।
 সুরঙ্গমা ॥ অসম্ভব নয়।
 ১৮৫ সুদর্শনা ॥ পিতা মনে করচেন রাজ্য হারানোর আশঙ্কা আছে।
 ২৬] সুরঙ্গমা ॥ দুশ্চিন্তার কারণ আছে নিশ্চয়।
 সুদর্শনা ॥ কিন্তু তবু আমাকে পাবেন না। এই কথাটা যেন তোমার
 প্রভু মনে রাখেন। আমি এমন করে নিজেকে দেব যে বিশ্বের লোক
 বিস্মিত হবে।
 ১৯০ সুরঙ্গমা ॥ কিন্তু তিনি যা দেবেন, তুমি ছাড়া আর কেউ তা জানতেই
 পারবেনা।
 সুদর্শনা ॥ আমার রূপের কথা কাঞ্চী শুনেচেন।
 ২৭] সুরঙ্গমা ॥ শুধু কাঞ্চী কেন, দেশবিদেশের রাজার / কাছে বার্তা পৌঁছল,
 সকলেই লুক্ক হয়ে উঠেচে।
 ১৯৫ সুদর্শনা ॥ কিন্তু আমার এই রূপ উৎসর্গ করব কেবল তাঁরই কাছে।
 আমার কী সৌভাগ্য যে দুর্লভ জিনিষ আমি দিতে পারব তাঁকে।

সত্য করে বলি সুরঙ্গমা, আমার ইচ্ছে হচ্ছে খুব একটা বিপদ ঘনিয়ে উঠুক, একবার সবাই দেখুক আমি কেমন করে সেটাকে গ্রহণ করি, তিনিও আমাকে তাহলে বুঝতে পারবেন।

- ২০০ সুরঙ্গমা ॥ রাজকুমারী, যে বিপদ বাইরে থেকে কেউ দেখতে পায় না,
২৮] সেই বিপদই সব চেয়ে কঠিন।— এবার যাই আমার কাজে।।

রাজমহিষী ॥ রোহিণী, এ কী সঙ্কটেই পড়া গেল।

রোহিণী ॥ তাই তো মহারানী মা, কাঞ্চীর দূত এল, এ তো সহজ কথা না।
এঁকে বিবাহের প্রস্তাব বলে না, এ আদেশ, এর মধ্যে অস্ত্রের ঝঙ্কার
২০৫ আছে।

রাজমহিষী ॥ আমার মেয়েকে সে কথার একটু আভাস দিয়েছিলুম,
শুনে তার মন আরো গেল বেঁকে। সে বললে, আমাকে ভয় দেখাচ্চ
কিসের, আমি কি মরতে জানি নে! কাউকেই ওর পছন্দ নয়— কাণী
গেল, কোশল গেল, মগধ গেল, আবার কাঞ্চীর দূতকেও ফিরে পাঠাতে

- ২১০ হবে! কত করে বুঝিয়ে বল্লেম, না হয় একবার স্বয়ম্বর সভা ডাকি,
ওদের একবার স্বচক্ষে দেখ— যাকে মনে ধরে তাকেই মালা দিয়ে।
না, সেও হবে না; না দেখেই না-পছন্দ যার তাকে নিয়ে কী করব
২] বল তো!।

রোহিণী ॥ মহারানী মা, না দেখেই যেমন ওঁর না-পছন্দ, তেমনি না-

- ২১৫ দেখেই যে ওঁর পছন্দ। উনি বলেন রাজাধিরাজ আমার বরণমালার জন্তে
অপেক্ষা করে আছেন। তাই কোনো রাজার নাম সহিতে পারেন না।

রাজমহিষী ॥ কোথায় সে রাজাধিরাজ।

রোহিণী ॥ সে কথা জিজ্ঞাসা করলে বলেন নিশ্চয় করে বলতে পারব না।

রাজমহিষী ॥ অথচ নিশ্চয় করে তাকেই পাওয়া চাই— এ সমস্তা মেটাবে

- ২২০ কে ?

রোহিণী ॥ তুমি তো জানো মহারানী মা, এ বিপদের মূলে আছে কে ?

রাজমহিষী ॥ জানি বই কি, ঐ তোমাদের সুরঙ্গমা। সে যে কে কোথা

- ২] থেকে এল তার খবর কেউ জানে না, সেও কিছু বলে না।।

রোহিণী ॥ এই দেখ না, মা, আগাগোড়া সমস্তই না-জানার উপর দিয়েই

২২৫ চল্চে । ঐ মেয়েটা কোথা থেকে এসে একটা ফ্যাপামির হাওয়া রাজবাড়ির মেয়েদের মধ্যে জাগিয়ে তুলেচে । ওকে দূর করে তাড়িয়ে না দিলে আপদ শাস্তি হবে না ।

রাজমহিষী ॥ কেউ যে সাহস করেনা ।

রোহিণী ॥ ঐ আর একটা সমস্যা । সাহস কেন করেনা তাও বোঝবার

২৩০ জ্ঞো নেই । ওর শক্তি কিসের ?

রাজমহিষী ॥ একবার তো মহারাজ বিরক্ত হয়ে ওকে কারাগারে পাঠিয়ে দিলেন । ও শৃঙ্খল পরলে সে যেন অলঙ্কার, নালিষ করলে না, আপত্তি করলেনা । কিন্তু দেখি শাস্তি হল যেন মহারাজেরই । রাতে ঘুম হয় না, মনের মধ্যে অশান্তি । ওঁর এই দশা দেখে আমরা

৩। মনে কেমন একটা / ভয় এস— আমি ওঁকে বল্লেম, কাজ নেই, ওকে ছেড়ে দাও ।

রোহিণী ॥ ও এসে অবধি মানুষের বুদ্ধি খারাপ করে দিয়েচে । ও কাউকে নাচায়, কাউকে গান গাওয়ায় । রাজবাড়ির মেয়েরা হাঁ করে কাছে বসে ওর কথা শোনে । এমনী কী অপূর্ব কথা তাও তো বুঝিনে, ভয়

২৪০ হয় আমাদেরও কোনদিন জাছু করে !

রাজমহিষী ॥ আমি দেখছি রাজবাড়ির রীতি ও বদলিয়ে দেবে । সমস্ত উলট পালট করে ঘটাবে একটা বিপদ ।

সুদর্শনার প্রবেশ—

সুদর্শনা ॥ মা, পিতা মহারাজ আমাকে ডেকে পাঠিয়েচেন । কিন্তু আমি যাবনা । তুমি আমার হয়ে তাঁকে বুঝিয়ে বল গে—

২৪৫ রাজমহিষী ॥ কেন যাবে না তুমি ?

সুদর্শনা ॥ আমি জানি কিজন্তে উনি ডেকে পাঠিয়েচেন । কাঞ্চিরাজার ছবি তিনি আমাকে দেখাতে চান ।

৪] মহিষী ॥ ছবি দেখতে দোষ কী ? /

রোহিণী ॥ রাজকুমারী তোমার ছবি তিনি নিশ্চয় দেখেছেন— তাঁর ছবি

২৫০ তুমিই বা না দেখবে কেন ?

সুদর্শনা ॥ দেখে কোনো ফল হবে না ।

মহিষী ॥ দেখ বাছা এ তোমাদের বাড়াবাড়ি, পছন্দ হবেনা বলে পণ

করে বসে আছ না দেখে না শুনে ।

সুদর্শনা ॥ ছবি দেখেও যদি পছন্দ না করি তাহলে কাঞ্চীরাজ তুংখিত
২৫৫ হবেন ।

রোহিণী ॥ আর না দেখেই যদি পছন্দ না করো তাহলে তিনি বিস্মিত
হবেন ।

সুদর্শনা ॥ তাঁর যেমন প্রতাপ, তেমনি রূপ থাকতে পারে কিন্তু তাঁর
*৩] প্রস্তাব আমি মানতে পারব না । /

২৬০ রাজমহিষী ॥ তোমার এ আবদার তো রাজবাড়ির মেয়ের যোগ্য নয়
রাজার ঘরের বিবাহ রাজ্যে রাজ্যে, শুধু মাহুষে মাহুষে নয় । তোমার
পিতা যেদিন আমাকে বিবাহ করলেন, সেদিন মদ্রর সঙ্গে হল মিথিলার
যোগ । পছন্দ হওয়া না হওয়ার কথা ইতরবংশের মেয়েদের জ্ঞে ।

সুদর্শনা ॥ মা ইতরবংশের মেয়েদের উপর ঈর্ষা জন্মিয়ে দিলে ।

২৬৫ রাজমহিষী ॥ অবাক করলে এরা ! এইসব আধুনিক কালের মেয়েদের
আমরা বুঝতে পারিনে ।

রোহিণী ॥ আধুনিক কালের দোষ-দিয়োনা, মহারাণী মা । আমার বয়েস
খুব বেশি হয় নি । তুমি যে কালের কথা বলচ ওটা সৃষ্টিছাড়া কাল,

৫] সকল কালের বাইরে, না নতুন, না পুরোনো । /

২৭০ সুদর্শনা ॥ রোহিণী, ভুলে তোমার মুখ দিয়ে বড়ো কথা বেরিয়ে যায় ।
কাল রাত্তিরেই সুরঙ্গমা ঐ ধরনের একটা কী বলছিল— সকল কাল
পেরিয়ে যাবার কথা ।

রোহিণী ॥ কিছু বুঝতে পেরেছিলে রাজকুমারী ?

সুদর্শনা ॥ কিছু না । কিন্তু বেশ লাগছিল ।

২৭৫ রোহিণী ॥ ঐ দেখ মহারাণী মা, এঁরা বোঝেন না ভালো লাগে, জানেন
না, পছন্দ করেন, এর উপরে আর কথা চলনা ।

সুদর্শনা ॥ না কথা চলে না । মা, তাই তো বলচি পিতা মহারাজের

৬] কাছে যেতে পারব না, তিনি প্রসন্ন করলে বুঝিয়ে বলব কী করে ? /

রাজমহিষী ॥ তোমাদের বোঝাপড়াটা কী নিয়ে শুনি ।

২৮০ সুদর্শনা ॥ তিনি নিশ্চয় জিজ্ঞাসা করবেন, আমি কাকে বিবাহ করতে
চাই ।

রাজমহিষী ॥ তোমার হয়ে আমিই বা কী জবাব দেব বলো ।

সুদর্শনা ॥ বোলো আমি চাই রাজাধিরাজকে ।

২৮৫ রাজমহিষী ॥ তোমার সেই রাজাধিরাজের ঠিকানা ত কারো কাছে
মিলল না— তুমি তার খবর পেলে কোথা থেকে শুনি । চুপ করে রইলে
কেন বাছা ? একটা জবাব দাও ।

রোহিণী ॥ মহারানী, ঠেকে আর কেন জিজ্ঞাসা করা ? এই কাণ্ডটি
ঘটিয়েচেন সুরঙ্গমা ।

সুদর্শনা ॥ হাঁ, মা, তাঁর খবর পাই সুরঙ্গমার কাছ থেকে ।

৭] মহিষী ॥ তাঁকে তুমি তো দেখনি, তবে তোমার মন / টানল কী করে ?

সুদর্শনা ॥ সুরঙ্গমা যখন গান করে আমার মনে হয় যেন দেখেছি ।

মহিষী ॥ গানের মধ্যে মন্ত্র আছে না কি ?

সুদর্শনা ॥ আছে বলে তো বোধ হয় ।

২৯৫ মহিষী ॥ আচ্ছা একটা পদ শোনাও তো বাছা, কি গান শুনে তোমার
মন ভুলেচে ।

সুদর্শনা ॥ আমার মুখে ঠিক শোনাবেনা মা । একতারাটি নিয়ে সে গান
করে—

আজো চোখে হয়নি দেখা,

সকল দেখা আছে ভরে',

৩০০ আজো জানা হয়নি তবু

দূরে সেজন যায় না সরে' ।

মনে হয় যেন কাছেই আছেন । মা তুমি পিতা মহারাজকে বোলো,

৮] সকল রাজার বড়ো যিনি তাঁর জন্ম আমি অপেক্ষা করে থাকব ।
এসব রাজাদের কথা আমার মনেই লাগেনা ।

প্রস্থান

৩০৫ মহিষী ॥ রোহিণী, একটা বুদ্ধি দাও, কী করি একে নিয়ে ? ও কি
চিরদিন কুমারী হয়েই কাটাবে ? আজকাল ওর মুখের দিকে যখন
চাই কি জানি আমার রাজভোগে যেন রুচি হয় না ।

রোহিণী ॥ সুরঙ্গমাকে একবার ডেকে আনি, তার সঙ্গে কথা কৈয়ে দেখা
যাক না ।

৩১০ মহিষী ॥ সেই ভালো ।

রোহিণীর প্রস্থান, প্রতিহারীর প্রবেশ

প্রতিহারী ॥ কাঞ্চী থেকে যে দূতী এসেচে সে বিদায় নিয়ে যেতে চায় ।
মহিষী ॥ আচ্ছা ডেকে দাও ।

দূতীর প্রবেশ

দূতী ॥ জয় হোক মহারাণী, আমার যাবার সময় হোলো । আমাদের
মহারাজকে গিয়ে কী বলব ? আমি প্রত্যক্ষ রাজকুমারীর সঙ্গে কথা
৯] কইবার চেষ্টা করেচি একবারো সুযোগ পেলুম না । /

মহিষী ॥ সে তার সঙ্গিনীদের নিয়ে গীতকলার চর্চা করে অল্প কিছুতে মন
নেই, অবকাশও নেই ।

দূতী ॥ বাচালতা ক্ষমা করবেন মহারাণী, পিতামাতাদের কাছে পুত্র-
কন্যারা চিরদিনই অর্বচীন, কিন্তু তাঁদের অনবধানতাকালেও যৌবনের
৩২০ আবির্ভাব যথাসময়েই হয়ে থাকে । রাজকুমারী সুদর্শনার একমাত্র
গীতকলা নিয়েই পরিতৃপ্ত থাকবার বয়স তো নয় ।

মহিষী ॥ দিন গণনা করে বয়সের বিচার সকল ক্ষেত্রে খাটেনা ।

দূতী ॥ কাঞ্চীরাজের চিত্র কি তাঁকে দেখানো হয়েছে ?

মহিষী ॥ পুরুষের গৌরব তো রূপ নিয়ে নয় ।

৩২৫ দূতী ॥ শৌর্য নিয়ে । তবে সেই কথাই মহারাজকে জানাইগে । রাজকন্যা
তাঁর শৌর্যের পরিচয় চান ।

মহিষী ॥ কোনো পরিচয়ই চান না । রাজকন্যার মন উদাসীন । উপযুক্ত

১০] সময়ের জন্য অপেক্ষা করতে হবে । /

দূতী ॥ তাহলে বিদায় হই মহারাণী । কোন্ সময়টা উপযুক্ত সে আমাদের

৩৩০ মহারাজই বিচার করে দেখবেন ।

প্রস্থান

রোহিণীর প্রবেশ

মহিষী ॥ একটা যুদ্ধের ভূমিকা হোলো রোহিণী ।

রোহিণী ॥ ইতিহাসে এ তো নূতন নয়— নারীর রূপের ভীষণ স্বব পুরুষের

১১।১] অস্ত্রবঙ্কনায় । ঐ সুরঙ্গমা আসচে । /

সুরঙ্গমা ॥ জয় হোক মহারানী ।

৩৩৫ মহিষী ॥ সুদর্শনাকে তুমি কোন্ রাজাধিরাজের কথা বলেচ, কাউকে তার আর পছন্দই হচ্ছে না ।

সুরঙ্গমা ॥ আমাকে নিজে এসে কেউ জিজ্ঞাসা না করলে আমি কখনো তাঁর কথা বলিনে, মহারানী ।

৩৪০ রোহিণী ॥ তিনি যে সত্য আজ পর্য্যন্ত তুমি তো তার প্রমাণ দিতে পারো নি ।

সুরঙ্গমা ॥ আমার সাধ্য কি আছে ?

রোহিণী ॥ তবে রাজকুমারীকে কেন তুমি এমন করে ভোলালে ?

২৯] সুরঙ্গমা ॥ আমি যা সত্য জানি তাই তাঁকে বলেছি— তাঁর মধ্যে ভুল আছে বলেই তিনি ভুলেছেন । /

৩৪৫ মহিষী ॥ তোমার কথা শুনে সে যে কোন্ রাজাধিরাজকে পাবে বলে পণ করেছে ।

সুরঙ্গমা ॥ তিনি রাজার মেয়ে তাই তিনি মনে করেন যাকে চাই তাকেই পাওয়া যায় । আমরা গরীব, আমাদের মুখে এত বড়ো স্পর্দ্ধার কথা বের হতেই পারেনা ।

৩৫০ মহিষী ॥ তাহলে তুমি সুদর্শনাকে বুঝিয়ে বলগে অসম্ভব খেয়াল ছেড়ে দিয়ে কাঞ্চীরাজের প্রস্তাব সে স্বীকার করুক ।

সুরঙ্গমা ॥ তাঁকে বোঝাবার সাহস আমার নেই । কেমনকরে জানব, কিসে তাঁর ভালো হবে ।

৩৫৫ রোহিণী ॥ অত বেশি তোমাকে ভাবতে হবেনা গো কাঞ্চীরাজকে বিবাহ করলে রাজকন্যার পক্ষে সুখের হবে এ কথা সকলেই জানে ।

৩৬] সুরঙ্গমা ॥ আমি জানিনা । /

মহিষী ॥ মাথা মুড়িয়ে ঘোল ঢেলে ওকে রাজ্য থেকে দূর করে দেব, তবে রাজপুরীতে শান্তি হবে । তুমি কি মনে কর আমি তোমাকে ভয় করি ?

৩৬০ সুরঙ্গমা ॥ আমাকে ভয় কেউ যেন না করে ।

মহিষী ॥ রোহিণী, ওকে নিয়ে যাও অন্তঃপুরের বন্দীশালায় । যতক্ষণ না সুদর্শনার মন প্রকৃতিস্থ হয় ওকে ছেড়ে দেওয়া হবেনা । ফিরিয়ে

নাও তোমার মস্ত্র যদি ভালো চাও।

৩৬৫ সুরঙ্গমা ॥ আশীর্বাদ করে মহারাগী, আমার মনের মধ্যে মস্ত্র যেন ধরে—বীজমন্ত্র। ফল যখন পাকে তখনি বীজের পালা আরম্ভ হয়—যা পাইনি সে আমি দেব কাকে ?

মহিষী ॥ ওর সঙ্গে কথা কয়ে পারব না : দাও ওকে প্রতিহারীর হাতে—
নিয়ে যাক্ অন্ধকূপে।

৩৭]

সুরঙ্গমাকে লইয়া রোহিণীর প্রস্থান /

৩৭০ রোহিণী, রোহিণী ! সত্যিই নিয়ে গেল দেখ্‌চি। রোহিণীর কি একটুও ভয় ডর নেই ! কে আছিস ওখানে ?

কিঙ্করীর প্রবেশ

শীঘ্র রোহিণীকে আর সুরঙ্গমাকে এখানে ডেকে নিয়ে আয়।

রোহিণী ও সুরঙ্গমার প্রবেশ

এস, সুরঙ্গমা—বোসো এইখানে। কিছু মনে কোরো না—আমি পরীক্ষা করে দেখছিলুম তোমার মনে ভয় আছে কি না। রাজবাড়ীর অনেকেই তোমার গান শুনেচে। এ পর্য্যন্ত আমার শোনা আর হয়ে ওঠেনি।
৩৭৫ তোমাদের ও বৈরাগীর গান, সঙ্গীতশাস্ত্রের সঙ্গে মেলে না—আমাদের অভ্যেস হয়েছে অগ্ররকম। তবু মনে কৌতূহল হয় বৈ কি। একটা শুনিয়ো দাও তো, দেখি কী রকম লাগে।

সুরঙ্গমা ॥ মহারাগী আমার একলার কণ্ঠ কেবল আপন ঘরের কোণে, কেবল আপন কানে আপনার গুঞ্জন। গান যখন শোনাই তখন অনেকের কণ্ঠ নিয়ে গাই।
৩৮০

৩৮২ মহিষী ॥ সে সব কণ্ঠ এখন পাবে কোথায় ? /

সুরঙ্গমা ॥ আমার গানের সখীরা রাজপ্রাসাদের বাইরে আমার জগ্নে অপেক্ষা করে দাঁড়িয়ে আছে।

মহিষী ॥ রোহিণী, তাদের ডেকে আনো তো।

রোহিণীর প্রস্থান

৩৮৫ দেখ বাছা, রাজার ঘরে এসেছি, মান রেখে চলতে হয়, নইলে ইচ্ছে করে তোমাকে প্রণাম করি।

সুরঙ্গমা ॥ তার চেয়ে আমাকে অন্য কোনো শাস্তি দেওয়া ভালো ।

মহিষী ॥ তোমাদের মতো মানুষকে প্রণাম করলে সে প্রণাম তোমাদের ছাড়িয়ে যায় । এ একটা সুযোগ । কিন্তু আমাদের ভাগ্যে নেই ।

৩৯০ জোর করে আমাদের মাথা উঁচু করে রেখে দিয়েচে । কিন্তু মনে কোরো

৩৭] না তোমাদের চিন্তে পারিনে । মুখ দেখেই বোঝা যায় । / তোমার কাছে অনুনয় করতে দোষ নেই— তাই আমি মিনতি করে বলছি, তুমি আমার মেয়ের মন ফিরিয়ে দাও— নইলে বিপদ ঘটবে ।

সুরঙ্গমা ॥ মহারানী, তোমাকে একটি কথা বলছি— সে কথা রাজকুমারী

৩৯৫ স্বয়ং জানেন না । তিনি মুখে যাঁর কথা বলেন তাঁকে মন দেন নি ।

মহিষী ॥ সে কি কথা ? ও যে বলে ও তাঁকে ছাড়া আর কাউকেই চায় না ।

সুরঙ্গমা ॥ উনি তাঁকেও জানেন না, নিজেকেও জানেন না, তাই এমন কথা বলেন ।

৪০০ মহিষী ॥ তাহলে কাঞ্চীরাজকে বিবাহে বাধা কি ?

সুরঙ্গমা ॥ কাঞ্চীরাজকে উনি যথেষ্ট বড়ো মনে করেন না । উনি এমন

৩৪] কাউকে চান যিনি সকলের/শ্রেষ্ঠ ।

মহিষী ॥ যাচাই করতে করতেই যে জীবন কেটে যাবে । শ্রেষ্ঠ মানুষকে পাওয়া যায় কিন্তু সকলের চেয়ে শ্রেষ্ঠকে পাবার পণ করলে

৪০৫ সন্ধানের তো অন্ত থাকবে না ।

সুরঙ্গমা ॥ সেই তো বিপদ । ভয় নেই মহারানী, খুঁজতে খুঁজতে একদিন হঠাৎ মনে হবে পেয়েছি, তখন আর খোঁজার দরকার হবেনা ।

মহিষী ॥ কিন্তু ইতিমধ্যে এই কাঞ্চীকে নিয়ে যে ভাবনা ধরিয়ে দিলে ।

সুরঙ্গমা ॥ মস্ত তাঁর অহঙ্কার, সেই কি শেষ পর্য্যন্ত টিকবে ?

৪১০ মহিষী ॥ সে কথা সত্য, এ অহঙ্কার সহ্য করা যায় না । আমার

৩৫] ভুবনমোহিনী / মেয়ে, তাকে অমন উদ্ধত ভাষায় কেউ চাইবে এ কথা কখনো ভাবতেও পারিনি । চূর্ণভ জিনিষকে নত হয়ে সাধনা করতে হয়— দান্তিকের সে কথা মনে থাকেনা । তাই আমি ঠিক করেছি যুদ্ধ করতে হয় সেও ভালো কিন্তু স্পর্দ্ধা সহ্য করব না ।

গানের দলকে নিয়ে রোহিণীর প্রবেশ।

৪১৫ সুরঙ্গমা ॥ মহারানী গান শুনতে চেয়েছেন।

প্রথমা ॥ এখানে? এই রাজবাড়িতে?

সুরঙ্গমা ॥ হাঁ। রাজবাড়িতেই কি গানের দরজা বন্ধ থাকবে।

দ্বিতীয়া ॥ কোন্টা গাব, ভেবে ত পাচ্চিনে।

৩৬] সুরঙ্গমা ॥ ভাবতে গেলে মনে আসবে না। / একতারাতে সুর দাও, ঠিক

৪২০ গানটি আপনিই এসে পড়বে।

গান

ওগো, তোরা যারা শুনবিনা,—

তোদের তরে আকাশপরে

নিত্য বাজে কোন্ বীণা।

দূরের শঙ্খ উঠল বেজে

৪২৫ পথে বাহির হল সে যে,

ছুয়ারে তোর আসবে কবে

তার লাগি দিন গুণবিনা ॥

রাতগুলো যায় হায়রে বুথায়

দিনগুলো যায় ভেসে

৪৩০ মনে আশা রাখবি না কি

মিলন হবে শেষে।

হয়তো দিনের দেরি আছে,

হয়তো সেদিন আসল কাছে,

মিলনরাতে ফুটবে যে ফুল

৩৭] তার কিরে বীজ বুণবিনা? /

মহিষী ॥ রোহিণী, এদের দিন রাত্রি আর এক দেশের। সেখানে আর এক লীলা চলচে। সেখানে বৃষ্টি সুর দিয়ে ছাড়া কথা হয় না।

রোহিণী ॥ সেখানকার কথায় কান দিতে গেলে সব গোলমাল হয়ে যায় মহারানী মা। এই সব মানুষের উচিত গুহাগহ্বরে গিয়ে থাকা।

কিষ্করীর প্রবেশ

৪৪০ কিষ্করী ॥ মহারাজ মহারাজীর দর্শন ইচ্ছা করেন ।

প্রস্থান

মহিষী ॥ ঐ সেই কথা । কাঞ্চীরাজের প্রস্তাব । আমার মনে কিন্তু এখন আর দ্বিধা নেই । কাঞ্চীরাজের পত্রে যদি ভয় দেখাবার আভাস না থাকত তাহলে প্রস্তাবটা চিন্তার যোগ্য হ'ত কিন্তু তাই বলে তাঁর আদেশ স্বীকার করে নিতে পারব না— এতে যুদ্ধ বাধে যদি সেও ভালো ।

রোহিণী ও মহিষীর প্রস্থান

৪৪১ নেপথ্য হতে ॥ সুরঙ্গমা ।

৩৮] সুদর্শনার প্রবেশ /

সুরঙ্গমা ॥ কী রাজকুমারী ।

সুদর্শনা ॥ তোমার কাছ থেকে দূরে গেলে আমার মনের মধ্যে দ্বিধা ঘটতে থাকে তখন আবার যত রাজ্যের ভয় এসে জোটে ।

৪৪০ সুরঙ্গমা ॥ কাজ কি রাজকুমারী, যেটা তোমার সহজ মনের ভাব সেইটেকেই মেনে নেও না, নিশ্চিত হ'তে পারবে । কাঞ্চীরাজের মতো রাজার প্রস্তাব তোমার মতো রাজকন্যারই তো যোগ্য ।

সুদর্শনা ॥ না, সে আর হয় না । আমি তাঁর কথা উপেক্ষা করে প্রত্যাখ্যান করেছি সবাই তা জেনেচে । লোক হাসাতে পারবনা । রাজপুরীতে রটনা হয়ে গেছে সব রাজার যিনি শ্রেষ্ঠ আমি তাঁকেই মনে মনে বরণ

৩৯] করে নিয়েছি । তাই শুনে ঐ মহলের কেউ কেউ মুখ টিপে / হেসেচে, এখন যদি মত বদল করি তারা যে উচ্চৈঃস্বরে হাসবে ।

সুরঙ্গমা ॥ তাহলে কী করতে চাও রাজকুমারী ?

সুদর্শনা ॥ বরণের দিন যত শীঘ্র আসে তার ব্যবস্থা করো । ততক্ষণ কিন্তু তুমি আমার সঙ্গে সঙ্গে থেকো ।

৪৪০ সুরঙ্গমা ॥ একটা কথা বলি, কোনো সমারোহ হবেনা, লোকজন কেউ কিছু জানতেই পারবেনা ।

সুদর্শনা ॥ সে কি ভালো, সুরঙ্গমা ? এত বড়ো একটা ব্যাপার, দেশ বিদেশের লোকের কাছে তার ঘোষণা করতে হবেনা ?

সুরঙ্গমা ॥ ঘোষণা করাতেই অপমান রাজকুমারী । এর গৌরব যেদিন
৪০] অন্তরের মধ্যে পাবে সেদিন নীরবে সমস্ত সার্থক হবে । /

সুদর্শনা ॥ আমাকে কোথায় যেতে হবে ?

সুরঙ্গমা ॥ কোথাও না, এইখানেই ।

সুদর্শনা ॥ এইখানেই ? সে কি কথা ? তুমি যে বললে কোন্ অন্ধকারের
মধ্যে তিনি আমাকে নিতে আসবেন । প্রথমটা শুনে ভালো লাগে নি,

৪১০ তার পরে ভাবলুম, এ এক আশ্চর্য ব্যাপার— এমন তো কারো কখনো
হয় না । এর জন্মে প্রস্তুত হয়েই ছিলুম । কিন্তু সেই অন্ধকারের সভা
কি এইখানেই ? কোথাও যাত্রা করে যেতে হবে না ?

সুরঙ্গমা ॥ হাঁ, এইখানেই । এর যা আয়োজন সে তাঁর দিক থেকেই ।

সুদর্শনা ॥ এইখানেই তো চিরদিনই আছি । যদি তেমনিই থেকে যাই,

৪১] তাহলে কী হল ? লোকেই বা কী বলবে ? /

সুরঙ্গমা ॥ এখানে থাকবে কি কোথায় যাবে সে কথা তো গোড়ায় বোঝা
যাবে না । যাত্রা আরম্ভ হয় ঘরের মধ্যেই, পরে হয় তো বাইরে বেরতে
হবে । আগে থাকতে কে বলতে [পারে ।]

সুদর্শনা ॥ সেই ভালো, হঠাৎ যা হবে, তাতে আশ্চর্য লাগবে । রাজার

৪২০ ঘরে এমন কখনো কারো হয় না । কিন্তু আমার মন চঞ্চল হয়ে উঠে ।

৪২।১] কখন সময় আসবে ?

সুরঙ্গমা ॥ তুমি যখনি চাইবে সময় সেই মুহূর্তেই হবে ।

সুদর্শনা ॥ আমার তো আর একটুও দেরি করতে ইচ্ছে করচে না ।

সুরঙ্গমা ॥ কোরো না দেবী । তাঁকে ডাকলে এখন এইখানেই তিনি
৪২৫ তোমাকে দয়া করবেন ।

সুদর্শনা ॥ কিন্তু সাজবনা কি ?

৪২।২] সুরঙ্গমা ॥ ইচ্ছে করো তো সাজো । /

সুদর্শনা ॥ কী বেশ পরব আমি ?

৪২।২] সুরঙ্গমা ॥ যে বেশ দামী সে নয়, যে বেশ তোমার ভালো লাগে তাই । /

৪৯০

[প্রভু বলো কেবে
তোমার পথের ধুলার রঙে
আঁচল রঙীন হবে ।
তোমার পথের যাত্রী দলে
কখন আমায় আপন বলে
চিন্বে আমায় সবে ।
তোমার বনের রাঙা ধূলি
ফুটায় পূজার কুসুমগুলি—
সেই ধূলি হায় কখন আমায়
আপন করি লবে ।] /

৪৯৫

*৪০]

৫০০ সুদর্শনা ॥ তার মানে, যাতে আমাকে রাজার মেয়ের মতো দেখতে না হয় । চুলগুলো মাথায় চূড়ো করে বাঁধব— আহীর মেয়েদের মতো— মুঞ্জাঘাসের কঙ্কণ পরব, কচি কলার পাতায় হবে কানের ভূষণ, আর পরব মেঘের মতো নীল রঙের সাড়ি, তার ধারে ধারে সোনার একটু আভাস । চলো সাজিয়ে দেবে । একটুও দেরি হবে না ।

সকলের প্রস্থান ।

মহিষীর দ্রুত প্রবেশ সঙ্গে রোহিণী

৫০৫ মহিষী ॥ সুদর্শনা ! গেছে চলে । না এ সব বাড়াবাড়ি হচ্ছে । কাঞ্চীর উপর স্পর্ধা খাটবে না । আমাকে ভাবনা ধরিয়ে দিলে । রোহিণী, দূতীকে শীঘ্র ফিরিয়ে আন ।

রোহিণী ॥ ফিরিয়ে এনে আরো বিপদ ঘটাবে । যতক্ষণ না সুরঙ্গমাকে রাজ্য থেকে দূর করে তাড়িয়ে দেবে, ততক্ষণ কিছুতেই সুবিধে হবে না ।

৪৩] ওর কাছে ভরসা পেয়েই / রাজকন্যা হুঃসাহসীর মতো ব্যবহার করছেন ।

মহিষী ॥ সে কথা ঠিক । ওর সামনে এই কিছু আগে আমারই মন কেমন নিশ্চিন্ত হয়ে উঠেছিল । কিন্তু কাকে দিয়ে বিদায় করব ওকে ?

রোহিণী ॥ নগরপাল আছে তাকে বলে দাওনা মা ।

মহিষী ॥ আচ্ছা রোসো মহারাজের সঙ্গে পরামর্শ করে দেখি গে ।

৫১৫ আপাতত দূতীকে আরো দুই একদিন থাকতে বলে দে। ও কি, সুনন্দা কমলিকা সুরোচনা ডালি নিয়ে এই দিকে আসচে। ব্যাপারখানা কি ?

পুরাঙ্গনাদের প্রবেশ

৫৪] তোদের এসব উত্তোগ কিসের জন্তে ? /

সুনন্দা ॥ আমরা বসন্ত উৎসবের আয়োজন করছি মহারানী।

মহিষী ॥ শোনো একবার কথা। আয়োজন তোমাদের করতে হবে

৫২০ কেন ? মহারাজের কেলিসচিবের পরেই তো ব্যবস্থাভার।

কমলিকা ॥ না মহারানী রাজভাণ্ডারে বসন্তের সাজ নেই। আমাদের যার যা দেবার আছে দিতে হবে।

গান

আন গো তোরা কার কী আছে।

দেবার হাওয়া বইল আজি দিকে দিকে,

৫২৫ এই সুসময় ফুরায় পাছে ॥

কুঞ্জবনের অঞ্জলি যে ছাপিয়ে পড়ে,

পলাশকানন ধৈর্য্য হারায় রঙের ঝড়ে,

৫৫] বেগুর শাখা তালে মাতাল পাতার নাচে ॥ /

প্রজাপতি রং ভাসালো নীলাশ্বরে,

৫৩০ মৌমাছির ধনি উড়ায় বাতাস পরে।

দখিন হাওয়া হেঁকে বেড়ায় জাগো জাগো,

দোয়েল কোয়েল গানের বিরাম জানে না গো,

রক্ত রঙের জাগল প্রলাপ অশোক গাছে ॥

সুরোচনা ॥ মহারানী, এই দেখ, বসন্তরাজের উদ্দেশে আমরা যে যা

৫৩৫ পেয়েছি এনেছি। এই দেখ আমার আঁকা ছবি, সুনন্দা মূর্তি গড়ে

এনেচে, কমলিকা এনেচে ফুলের গয়না তৈরি করে। কোনো মেয়ে

নিয়ে যাবে ঘটে করে গন্ধকারি, কোনো মেয়ে নেবে ডালিতে সাজিয়ে

প্রদীপ। তোমাকেও একটা কিছু দিতে হবে মহারানী।

মহিষী ॥ তোদের এ সব নতুন কালের উৎসব, আমরা এর মানেই
৫৪০ বুঝিনে।

কমলিকা ॥ মানে ঝোঝবার দরকার নেই, তোমাকে তোমার নিজের
৫৬] জিনিষ একটা কিছু দিতে হবে। /

মহিষী ॥ আচ্ছা তবে নে আমার এই সোনার হারখানা।

সুনন্দা ॥ ও তো তোমার নিজের জিনিষ নয় মহারাণী। ও তো স্বর্ণ-
৫৪৫ কারের।

মহিষী ॥ ঐ শোনো! যে হার আমার গলার উঠেচে সে হার আমারি।

সুরোচনা ॥ গাছ যে ফুল আপনি ফুটিয়েছে সেই ফুলই গাছের।

কমলিকা ॥ কুঞ্জবনে আমাদের গানের বেদীতে নিজের হাতে তোমাকে
আলপনা এঁকে দিতে হবে। আমরা আর কিছু চাইনে।

৫৫০ মহিষী ॥ রোহিণী, আজকালকার মেয়েদের বুদ্ধি দেখেচ! দিতে গেলুম
হার, নিলে না, তার বদলে হাতের আঁকা আলপনা চায়।

রোহিণী ॥ রাজবাড়িতে অবুদ্ধির হাওয়া বইয়ে দিয়েচে কে সে তো

৫৫১] তুমি জানই। তবু ওদের মধ্যে এইটুকু / বুদ্ধি বাকি আছে
আমার কাছে ওরা পাগলামি করতে আসে না। আমাকে যদি

৫৫৫ কিছু দিতে হয় তো কথা শুনিয়ে দিতে পারি— হারও নয়, আলপনাও
নয়।

কমলিকা ॥ রাজি যখন হয়েচ তবে চল মহারাণী আমাদের সঙ্গে।

মহিষী ॥ এখনি ?

সুরোচনা ॥ হাঁ মহারাণী, এখনি। রোহিণী তোমার সঙ্গে থাকে। কী

৫৬০ জানি আবার কখন তোমার মন ফিরে যাবে।

মহিষী ॥ এরা জানেননা, আমার কত ভাবনার কথা আছে— এখন কি
খেলা করবার সময় ?

সুনন্দা ॥ তোমার ভাবনা ঘুচিয়ে দিতেই আমরা এসেছি।

মহিষী ॥ তবে চল।

ধীরে ধীরে আলো নিবে গিয়ে অন্ধকার হয়ে গেল

সুদর্শনা ও সুরঙ্গমার প্রবেশ

৫৬৪ সুদর্শনা ॥ এই অন্ধকারে আমি যে কিছুই দেখতে পাচ্চিনে। তুমি কি এর মধ্যে আছ প্রভু ?

রাজা ॥ এই তো আমি আছি।

সুদর্শনা ॥ তোমাকে আমি বরণ করব, সে কি না দেখেই ?

রাজা ॥ হাঁ, তোমার ধ্যানের মধ্যে।

৫৭০ সুদর্শনা ॥ সে শক্তি কি আমার আছে ? না দেখলে কি আমি পেতে পারি ?

রাজা ॥ চোখে দেখতে গেলে ভুল দেখবে অন্তরে যদি শুদ্ধ করে না দেখতে পাও।

৫৭২ সুদর্শনা ॥ তোমাকে আমি ভুল দেখব, চিনবনা, / এ আমি মনে করতেই পারি নে। আরো তো কত লোকে তোমাকে দেখেচে।

৫৭৫ রাজা ॥ তারা ভুল করে মনে করে যে দেখেচে কিন্তু তাতে লাভ কি ?
সুদর্শনা ॥ আমাকে ভোলাতে পারে এমন ঐশ্বর্য নেই, রূপ নেই, প্রতাপ নেই। কখনো ভুলবনা, কিছুতেই ভুলবনা। তুমি যে সকলের চেয়ে সুন্দর, সকলের চেয়ে প্রবল, সকলের চেয়ে উজ্জ্বল এ কি আমার চোখে ধরা পড়বেনা— আমি কি এতই মূঢ় ?

৫৮০ রাজা ॥ যদি তোমার মনের মতো না পাও।

৫৮৩ সুদর্শনা ॥ মনের মতো হবে নিশ্চয় জানি। /

রাজা ॥ মন যদি তার মতো হয় তবেই সে মনের মতো হবে, আগে তাই হোক্।

সুদর্শনা ॥ সত্য বলচি, এই অন্ধকারের মধ্যে তোমাকে একটুও দেখতে

৫৮৫ পাচ্চি নে অথচ নিশ্চিত আছ বলে জানচি, এতে এক একবার ভয়ে আমার বৃকের ভিতরটা কেঁপে উঠেচে।

রাজা ॥ প্রেমের মধ্যে ভয় না থাকলে তার রস নিবিড় হয় না।

সুদর্শনা ॥ এই অন্ধকারে তুমি আমাকে দেখতে পাচ্চ ?

রাজা ॥ হাঁ পাচ্চি।

৫৯০ সুদর্শনা ॥ কীরকম দেখচ ?

রাজা ॥ আমি দেখতে পাচ্চি, যুগযুগান্তরের ধ্যান, লোকলোকান্তরের

- আলোক, কোটি কোটি শরৎ বসন্তের ফুল ফল তোমার মধ্যে দেহ
- ৫১] নিয়েচে— তুমি বহুপুরাতনের নূতন রূপ । /
- সুদর্শনা ॥ বল, বল, এমনি করে বল । মনে হচ্ছে যেন একটি অনাদি
- ৫২৫ কালের গান জন্মজন্মান্তর থেকে শুনে আসচি । তোমার বাণীতে যে আলোক-
সুন্দরীকে দেখতে পাচ্ছি সে কি আমার মধ্যে, না তোমার মধ্যে ?
- রাজা ॥ আমার হৃদয়ের মধ্যে যে-তুমি আছ সে কি তোমার আজকের
এই মূর্তি ? সে তুমি কি এখনো প্রকাশ পেয়েচ ?
- সুদর্শনা ॥ সে আমিও অন্ধকারে রয়েছে— সে-আমিকে বিশ্বভুবনে তুমি
- ৬০০ ছাড়া আর কেউই জানে না । প্রভু, এই যে কঠিন কালো লোহার মতো
অন্ধকার ; যা আমার উপর ঘূমের মতো, মূর্ছার মতো, মৃত্যুর মতো
তোমার দিকে তার কিছুই নেই ? তবে এ জায়গায় তোমাতে আমাতে
মিল হবে কী করে ? না, না, হবেনা মিলন, হবেনা । এখানে নয়, এখানে
নয়, চোখের দেখার জগতে আমি তোমাকে দেখব— সেইখানেই যে
- ৫২] আমি আছি । /
- রাজা ॥ আচ্ছা দেখো । কিন্তু তোমাকে নিজে চিনে নিতে হবে । কেউ
তোমাকে বলে দেবে না— আর বলে দিলেই বা বিশ্বাস কি ।
- সুদর্শনা ॥ আমি চিনে নেব, চিনে নেব, লক্ষ লোকের মধ্যেই চিনে নেব ।
ভুল হবে না ।
- ৬১০ রাজা ॥ বসন্তপূর্ণিমার উৎসবে তুমি তোমার প্রাসাদশিখরে দাঁড়িয়ে চেয়ে
দেখো । সকল লোকের মাঝখানে আমাকে দেখবার চেষ্টা করো ।
সুরঙ্গমা !
- সুরঙ্গমা ॥ কী প্রভু ।
- রাজা ॥ বসন্তপূর্ণিমার উৎসব ত এল ।
- ৬১৫ সুরঙ্গমা ॥ আমাকে কী কাজ করতে হবে ?
- রাজা ॥ আজ তোমার সাজের দিন, কাজের দিন নয় । পুষ্পবনের আনন্দে
যোগ দিতে হবে ।
- ৫৩] সুরঙ্গমা ॥ তাই হবে প্রভু । /
- রাজা ॥ সুদর্শনা আমাকে চোখে দেখতে চান ।
- ৬২০ সুরঙ্গমা ॥ কোথায় দেখবেন ?

রাজা ॥ যেখানে পঞ্চমে বাঁশি বাজবে, পুষ্পকেশরের কাগ উড়বে, জ্যোৎস্নার
ছায়ায় হবে গলাগলি সেই দক্ষিণের কুঞ্জবনে ।

সুরঙ্গমা ॥ সেখানে যে হাওয়া উতলা, সবই চকল, চোখে বাঁধা লাগবেনা ?
রাজা ॥ সন্দর্শনার কোতুহল হয়েছে ।

৬২৫ সুরঙ্গমা ॥ কোতুহলের জিনিষ ত পথে ঘাটে ছড়াছড়ি যাচ্ছে । তুমি
কোতুহলের অতীত ।

গান

কোথা, বাইরে দূরে যায় রে উড়ে, হয় রে হয়,
তোমার চপল আঁখি বনের পাখী বনে পালায় ।
আজি হৃদয়মাঝে যদি গো বাজে প্রেমের বাঁশি
৬৩০ তবে আপনি সেধে আপনা বেঁধে পরে সে ফাঁসি,
তবে ঘুচে গো স্বরা ঘুরিয়া মরা হেথা হোথায়
৬৪] আহা, আজি সে আঁখি বনের পাখী বনে পালায় । /
চেয়ে দেখিস্ না রে হৃদয়দ্বারে কে আসে যায়,
তোরা শুনিস্ কানে বারতা আনে দখিন বায় !
৬৩৫ আজি ফুলের বাসে সুখের হাসে আকুল গানে
চির-বসন্ত যে তোমারি খোঁজে এসেছে প্রাণে ।
তারে বাহিরে খুঁজি ঘুরিছ বুঝি পাগলপ্রায়,
তোমার চপল আঁখি বনের পাখী বনে পালায় ॥

— v —

১ ॥ ওগো সুনচ ? রাস্তা কোন দিকে ?

৬৪০ প্রহরিনী ॥ কে তোমরা ? কোথায় যেতে চাও ?

২ ॥ আমরা আসচি মথুর গাঁ থেকে, উৎসবের জন্তে মাঙ্গল্যের ভালি নিয়ে
আসচি ।

প্রহরিনী ॥ এখানে সব রাস্তাই রাস্তা ।

৩ ॥ কিন্তু উৎসবটা হচ্ছে কোন্ দিকে ?

৬৪৫ প্রহরিনী ॥ সব দিকেই ।

১ ॥ কী বলে গো ! তাহলে যাব কোথায় ?

প্রহরিনী ॥ বেখানে মন যায় ।

- ৫৫] ২ ॥ ওর কথা শুনিস্ কেন ? ও নিজেই জানেনা তা তোকে বলবে কী ? /
৩ ॥ ঐ যে মেয়েরা আসচে গান গেয়ে ওদের সঙ্গ ধরা যাক্ ।

এক দলের প্রবেশ

গান

- ৬৫০ . তুমি সুন্দর, যৌবনঘন, রসময় তব মূর্তি,
দৈন্ত্যভরণ বৈভব, তব অপচয় পরিপূর্তি ।

১ ॥ ওগো, গাইয়েরা, আমাদের গ্রামে রাজাধিরাজের নাম ঘোষণা হয়ে
গেছে, শুনলুম, উৎসব হবে তাঁকে নিয়ে । কোথায় গিয়ে পূজো দেব তা
ঐ মানুষটিকে জিজ্ঞাসা করলুম উনি ত কিছু বলেন না ।

- ৬৫৫ ক ॥ আমরা তো পূজা করতে করতেই চলেছি ।

২ ॥ এই পথের মধ্যে ?

- ৫৬] খ ॥ হাঁ, পথের আরম্ভেও পূজা, পথের শেষেও । /

গান

নৃত্যগীত কাব্য ছন্দ,

কলগুঞ্জন বর্ণ গন্ধ,

- ৬৬০ মরণহীন চিরনবীন তব মহিমা স্মৃতি ॥

প্রস্থান ।

১ ॥ এ কোন্ দেশে এলুম গো !

২ ॥ এ যেন নিরুদ্ধেশের দেশ । রাস্তা কোথায় তারও সন্ধান নেই—
ঠিকানা কোথায় তাও চূপ !

৩ ॥ আর দেখলে এদের পূজোর ছিঁরি ! কার যে পূজো তাও পষ্ট করে

- ৬৬৫ বলেনা, কেবল যেখানে সেখানে গান গেয়ে ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছে ।

১ ॥ সকাল থেকে খুঁজছি, একটা পাণ্ডা নেই পুরুত নেই । কোন্ জাতের
মানুষ এরা কেজানে । ছোঁওয়াছুঁয়ির মানা নেই, গা ঘিন্ ঘিন্ করে ।
রাম বলো !

২ ॥ ঐ শব্দর মার পরামর্শ শুনে এই কাণ্ডটা ঘটল । দেশে গিয়ে

- ৬৭০ প্রায়শ্চিত্তির করতে হবে । আমার ঠাকুর্দাকে তো জানো— কত বড়ো

- ৭৭] শুচি মানুষটি ছিলো গো। উনপঞ্চাশ হাত গণ্ডীর / মধ্যে জীবনটা কাটিয়ে
 দিলো, কোনোদিন এক পা বাইরে নড়লো না। দাহ করবার সময় মাথায়
 মাথায় ভাবনা— উনপঞ্চাশের ঘের পেরোনো যায় কী করে। শেষকালে
 পাণ্ডিত এসে ঐ উনপঞ্চাশটা উর্পটিয়ে ৯৪ করে দিলে— তবে তো ঘরের
 ৬৭৫ বাইরে পোড়ানো গেল। এত আঁটাআঁটি। এ কি যে সে দেশ পেয়েচ।

গানের দল নিয়ে স্বরঙ্গমার প্রবেশ

- ৩ ॥ ওগো, একটা কথা জিজ্ঞাসা করি— উৎসবটা হচ্ছে কোথায় ?
 সুরঙ্গমা ॥ এই তো এইখানেই।
 ১ ॥ একেই বলে তোমাদের রাজাধিরাজের উৎসব।
 সুরঙ্গমা ॥ আমরা তো তাই বলি।
 ৬৮০ ২ ॥ আমাদের দেশে সবচেয়ে ছোট সামন্তরাজও যখন রাস্তায় বেরোয়
 তখন এর চেয়ে বেশি ঘটা হয়।
 ৭৮] সুরঙ্গমা ॥ নইলে তাকে চিন্বে কে ? নিজেকে না চেনাতে পারলে /
 সে যে বঞ্চিত।
 ৩ ॥ আর তোমরা যার কথা বলচ ?
 ৬৮৫ সুরঙ্গমা ॥ তাঁকে না চিনতে পারলে আমরাই বঞ্চিত।
 ১ ॥ চেনবার উপায়টা কী করেচ ?
 সুরঙ্গমা ॥ তাঁর সঙ্গে সুর মেলাচ্ছি। এই যে দখিন হাওয়া দিয়েছে,
 আমার বোল ধরেছে, সমান সুরে সাড়া দিতে পারলে ভিতরে ভিতরে
 জানাজানি হয়, ছয়ার খুলে যায়, আলোয় মন ভরে ওঠে।
 ৬৯০ ২ ॥ তোমাদের কর্তারা ঢাকঢোল বাজানাবাজির কোনো বরাদ্দ রাখেন
 নি কেন ?
 সুরঙ্গমা ॥ সে কি হয় ? বায়না দিয়ে ভাড়া করা সমারোহ ? তোমরা
 আমরা আছি কী করতে ? ধর না ভাই গান।

গান

দখিন ছয়ার খোলা,

- ৬৯৫ এস হে, এস হে, এস হে—

- ৭৯] আমার বসন্ত এস। ইত্যাদি /

সুরঙ্গমা ॥ পূব ছয়ারটা হোলো, চলো এবার ঐ পশ্চিম ছয়ারটার দিকে ।

সুরঙ্গমা ও গায়কদলের প্রস্থান ।

১ ॥ কিছু বুঝলি ?

২ ॥ কিচ্ছুনা ।

১০০ ৩ ॥ কিন্তু চলো ভাই, ওদের সঙ্গে সঙ্গে যাওয়া যাক ।

১ ॥ আমার যেন মনে হচ্ছে—

২ ॥ কী মনে হচ্ছে ?

১ ॥ আমার গোবিন্দর ছেলে যেদিন তার কচি দাঁতের ভিতর দিয়ে আমাকে প্রথম পিসি বলে ডাকলে, আমার মনের ভিতর হঠাৎ সেইরকম

১০৫ সুরটা যেন লাগচে ।

প্রস্থান

একদল পুরাঙ্গনার প্রবেশ—

১ ॥ সুরঙ্গমার কথা শুনে ঠকেচি ভাই । ও যে কী রাজাধিরাজের কথা বলে তার কোনো লক্ষণ এখনো দেখা গেলনা ।

২ ॥ সে দেখা দেবেনা, সে জন্তে ভাবিস্ নে ।

৩ ॥ কেন আমরা তো এখানকার রাজবাড়ির লোক, আমরা কি দেখা

৩০] দেবার যুগি নই ? /

২ ॥ নির্বোধের মতো কথা কোস্ কেন, রঙ্গিনী ? যে মানুষ দেখা দেবার যোগ্য সে নিজের গরজেই দেখা দেয়, নিশেন উড়িয়ে বাড়ি বাজিয়ে । সে কি এমন লুকোচুরি করে বেড়ায় ?

৩ ॥ এ আবার তোর কেমন কথা হোলো ?

১১৫ ২ ॥ রোহিণী ঠিক বুঝেচে । সে বলে ওকে দেখতে বিকট, তাই কাউকে দেখা দিতে চায় না । সুরঙ্গমাকে আজ আমি পষ্ট করেই শুধিয়েছিলেম, সে তো ভালো করে জবাব দিতে পারলে না । সে ঘুরিয়ে বললে নিজের বাঁকা আয়নাতে যে তাকে দেখে সে কুশ্রীই দেখে । আচ্ছা সেয়ানা মেয়ে, শেষকালে ও আয়নার দোষ দিতে চায় ।

১২০ ৩ ॥ ভাই তুই চুপ কর । কাজ কি এ সব কথা নিয়ে ? কী জ্ঞানি যদি অপরাধ হয় ।

১ ॥ ঐ যে রোহিণী ঠাকরণ স্বয়ং আসচেন । রোহিণী দিদি, এ কী হোলো ।

কোথা থেকে সুরঙ্গমা এবারে এক রাজাধিরাজের গুজব রটিয়ে দিলে বলে' আমরা বসন্তরাজের মূর্তি গড়ি নি। এখন দেখি, সব যে কঁাকা!

৭২৫ রোহিণী ॥ তা হবেনা! ওর যে ঐ ব্যবসা! নইলে ওকে মানবে কেন? আকাশের দিকে আঙুল তুলে ও কেবল বলে, ঐ দেখ, ঐ দেখ,

৬১] যারা বোকা, তারা বলে, হাঁ হাঁ, দেখলুম বটে! / আমি কিন্তু গোড়া থেকেই ঠিকিনি, সে কথা তোদের মান্তে হবে। তোদের সকলেরই মন দেখেচি টলমল করেছে।

৭৩০ ৩ ॥ তা সত্যি কথা বলি, সুরঙ্গমা যখন গান ধরে তখন পষ্ট মনে হয় কি একটা পেলুম, আমার তো ভাই চোখ জলে ভেসে যায়।

রোহিণী ॥ ওটা তোর চোখের ব্যামো। তোর মতো ব্যামোওয়ালা মন না পেলে সুরঙ্গমার ব্যবসা জমত না।

১ ॥ রোহিণী দিদি, আগাগোড়াই কি কঁাকি হবে? একটা কিছু নিশ্চয়ই

৭৩৫ আছে নইলে এত লোকের মন ভুলবে কী নিয়ে?

রোহিণী ॥ আকাশে কি মেঘ জমে না, তাই বলে আকাশটাকে কি তোর বাড়ির ছাদের সমান করে দেখবি? মেঘটা যেমন সবই ধোঁয়া, আকাশটা তেমনি সবই শূণ্য।

৩ ॥ তোমার মনের খুব জোর আছে, তাই তুমি এমন করে বলতে

৭৪০ পার। এ সব কথা আমাদের মুখে বেধে যায়।

৬২] ২ ॥ ঐ দেখ, দিদি, ও দিকে কী একটা কাণ্ড হচ্ছে। /

রোহিণী ॥ তাই তো ধ্বজা উড়ছে যেন। কে এল বুঝতে পারচিনে ত।

১ ॥ ঐ শুনচ কলরব, রাজাধিরাজ মহারাজ।

রোহিণী ॥ এ কী হল? তবে সব সত্যি না কি? ঠকলুম না তো!

৭৪৫ ২ ॥ ঐ দেখ ধ্বজায় কিংগুক ফুল লাল টকটক করছে।

রোহিণী ॥ অন্তত ধ্বজাটা সত্যি সে কথা মানতেই হবে।

৩ ॥ ঐ যে বেরিয়েচেন, বেরিয়েচেন, রথের উপর মুকুট ঝলমল করছে।

১ ॥ আহা, আহা, কী সুন্দর রূপ গো, চক্ষু সার্থক হোলো। আমরা আর একটু এগিয়ে দেখে আসিগে— চল্ ভাই ঐ দিকে।

তিনজনের প্রস্থান।

সুদর্শনার ক্রত প্রবেশ

- ১৫০ সুদর্শনা ॥ ওলো রোহিণী, দেখেচি, দেখেচি, তোদের সবার আগে
দেখেচি— আমার প্রাসাদের উপর থেকে ।
রোহিণী ॥ কাকে দেখেচ রাজকুমারী ?
সুদর্শনা ॥ ঐ যে আমার রাজাধিরাজকে, ঐ দেখ না চেয়ে ।
রোহিণী ॥ দেখেচি। তোমার ভাগ্য ভালো ।
- ৬৩] সুদর্শনা ॥ রোহিণী তবে সেদিন তোমরা যে বড়ো মনে মনে হেসেছিলে । /
রোহিণী ॥ ফিরিয়ে নিলুম সে হাসি, আজ তোমারই হাসবার দিন এল ।
কিন্তু রাজকুমারী একেবারে নিঃসংশয় হওয়া যাবে কী করে ? এখনো
তো জানতে পারা গেল না উনি কে ?
সুদর্শনা ॥ তোমাদের সংশয় তো থাকবেই । হঁকে জানবার যোগ্যতা
১৬০ যে উনি আমাকেই দিয়েচেন । আমার কি জিজ্ঞাসা করবার দরকার
হবে মনে করো ? ওখানে পুরুষের জনতা যদি না থাকত, তবে এখনি
ছুটে গিয়ে বলতুম আমি তোমাকে চিনেচি, আমার কাছ থেকে লুকোতে
পারো নি । রোহিণী, তোমাদের মন থেকে সন্দেহ কিছুতেই ঘুচতে
চায় না— কী দুর্ভাগ্য তোমাদের !
- ১৬৫ রোহিণী ॥ আমাদের যে সাহস অল্প তাই ভয় হয় কী জানি যদি ভুল
করি তবে অপরাধ হবে ।
সুদর্শনা ॥ আহা যদি সুরঙ্গমা থাকত !
রোহিণী ॥ সুরঙ্গমাই আমাদের চেয়ে সেয়ানা হল বুঝি ?
সুদর্শনা ॥ তা যা বলো সে তাঁকে ঠিকমতো চেনে ।
- ৬৪] রোহিণী ॥ মানবনা ও কথা । চেনবার ভাণ করে । / আমি নিশ্চয় বল্টি
তুমি তোমার রাজাকে আপনিই চিনে নিয়েছ এটা সুরঙ্গমার ভালোই
লাগবেনা ।
সুদর্শনা ॥ না কখনো না— সুরঙ্গমা খুসি হবে সন্দেহ নেই ।
রোহিণী ॥ চিনিয়ে দেবার গুরু উনি কিনা, তাই তোমার উপর গুরুগরি
১৭৫ করে হয় তো বা বলেই বসবেন যে তুমি ভুল করচ ।
সুদর্শনা ॥ আমার চেয়ে সুরঙ্গমা যে বেশি চেনে এ কথা আজ আমি

আর স্বীকার করবই না, আমার সেদিন গেছে।— আমার অধিকার তার চেয়ে বেশি।

পূর্বতন দলের প্রবেশ

১০ ১ ॥ তবে যে তোমরা কে বলেছিলে রাজাকে দেখা যাবেনা। আমরা তো ফিরেই যাচ্ছিলুম, ভাগ্যে রয়ে গেছি। ঐ বটে তো ঝাঁর নামে আজ মেলা ?

সুদর্শনা ॥ হাঁ ঐ তো তিনি।

২ ॥ আহা রাজার মতো রাজা বটে— কী রূপ !

৩ ॥ যেন ননীর পুতুল গো— ইচ্ছে করে বুক দিয়ে ঢেকে রাখি।

৬৫] ১ ॥ আহা কী চিকন বরণ, কী টানা চোখ, কী মৃদু মন্দ মধুর হাসি ! /

১ ॥ হায় হায় মুখে যে ওর রোদ্দুর লাগ্চে, চল্ ভাই, আঁচল দিয়ে বাতাস করিগে।

২ ॥ চল্ ভাই আমরা যাই ঐ রথের সামনের দিকে— ভিড়ে মিশিয়ে থাকলে রাজার চোখে পড়ব না।

তিনজনের প্রস্থান

১০ সুদর্শনা ॥ রাজার মেয়ে যদি না হতুম রোহিণী ! এদের মতো ভিড় ঠেলে একেবারে যদি ওঁর বাম পাশে গিয়ে দাঁড়াতে পারতুম— ওঁর ঐ রথের উপরে, বিশ্ব সূক্ত সকলের চোখের সামনে— লোকেরা ঈর্ষায় মরে যেত।

রোহিণী ॥ তুমি একখানা পত্র দাও, রাজকুমারী, কাউকে ওঁর কাছে

১০ ওঁর কাছে পাঠিয়ে দাও।

সুদর্শনা ॥ না না, পত্র দিতে হবে না, তুমি নিজে নিয়ে যাও, আমার কবরী থেকে খসিয়ে এই একটি মাধবীর মঞ্জরী দিলুম, উনি সব কথা বুঝে নেবেন ইঙ্গিতে।

রোহিণীর প্রস্থান

আমার মন আজ এমন চঞ্চল হয়েছে এমন তো কোনো দিন হয় না।

১০ এই পূর্ণিমার আলো মদের ফেনার মতো চারদিকে উপচিয়ে পড়চে,

৬৬] আমাকে যেন মাতাল করে তুলল। প্রতিহারী ! /

প্রতিহারী ॥ কী রাজকুমারী !

সুদর্শনা ॥ ঐ যে আশ্রয়ীধিকার ভিতর দিয়ে উৎসবদূতীরা আজ গান গেয়ে বেড়াচ্ছে ওদের ডেকে নিয়ে আয় একটু গান শুন।

প্রতিহারীর প্রস্থান

- ৮০৫ ভগবান চন্দ্রমা, আজ আমার এই চঞ্চলতার উপরে তুমি যেন কেবলি কটাক্ষপাত করচ। তোমার স্মিত কোতুকে আকাশ ভরে গেল, কোথাও আমার লুকোবার জায়গা রইলনা। আমি কেমন আপনার দিকে চেয়ে লজ্জা পাচ্ছি। ভয় লজ্জা মুখ দুঃখ সব মিলে আমার বুকের মধ্যে নৃত্য করচে। শরীরের রক্ত নাচচে, চারদিকের জগৎ নাচচে, সমস্ত ঝাপসা ঠেকচে।

গানের দলের প্রবেশ

আমার সমস্ত শরীর মন আজ গান গাইতে চাচ্ছে অথচ কণ্ঠে সুর আসচে না। তোমরা আমার হয়ে একটা গান ধর।

গান

আমার প্রাণের মানুষ আছে প্রাণে,

তাই হেরি তায় সকল খানে। ইত্যাদি।

- ৮১৫ সুদর্শনা ॥ হয়েছে, হয়েছে, আর না— আমার চোখ জলে ভরে এল। আমার মনে হচ্ছে যা পাবার জিনিষ তাকে হাতে পাবার জো নেই,—
৬৭] তাকে হাতে পাবার / দরকার নেই। খোঁজার মধ্যেই পাওয়া।

গানের দলের প্রস্থান

রোহিণীর প্রবেশ

- সুদর্শনা ॥ ভালো করিনি। রোহিণী, ভালো করিনি। এইমাত্র হঠাৎ বুঝতে পেরেছি যা সব চেয়ে বড়ো পাওয়া তা ছুঁয়ে পাওয়া নয়, তেমনি
৮২০ যা সব চেয়ে বড়ো দেওয়া তা হাতে করে দেওয়া নয়। বল্ কী হল।
রোহিণী ॥ আমি তো তাঁর হাতে ফুল দিলুম, তিনি হতবুদ্ধির মতো চুপ করে রইলেন। কিছুই যে বুঝলেন এমন তো মনে হল না।

সুদর্শনা ॥ বলিস্ কী ! বুঝতে পারলেমনা !

রোহিণী ॥ যেন পুতুলটির মতো একেবারে স্তব্ধ ।

৮২৫ সুদর্শনা ॥ ছি ছি আমার যেমন প্রগল্ভতা তেমনি শাস্তি হয়েছে । তুই

৯৮] আমার ফুল ফিরিয়ে আনলিনে কেন ? /

রোহিণী ॥ ফিরিয়ে আনব কী করে ? তাঁর সঙ্গে এখানকারই নবল-
কিশোর ছিল বোধ হয় বুদ্ধি জোগাবার জ্ঞেহু । সে আমাকে চেনে ।

সে বললে, প্রভু, যার চিন্তায় অন্ত্রমনস্ক আছেন, সেই রাজকুমারী

৮৩০ বসন্তরাজের পূজার পুষ্পে আপনার অভ্যর্থনা করচেন । শুনে তিনি

চমকে উঠলেন, কী বলবেন ভেবে পেলেননা । নবলকিশোর তাঁর

গলা থেকে এই মুক্তার মালাটি খুলে নিয়ে আমাকে বললেন— সখি,

তুমি যে সৌভাগ্য বহন করে এনেচ তার কাছে পরাভব স্বীকার করে

মহারাজের কণ্ঠের মালা তোমার কাছে আত্মসমর্পণ করচে ।

৮৩৫ সুদর্শনা ॥ আজকের পূর্ণিমা আমারই অপমানে পূর্ণ হয়ে উঠল । যাও

তুমি যাও আমি একটু একলা থাকতে চাই ।

রোহিণীর প্রস্থান

আজ এমন করে দর্প চূর্ণ হয়েছে তবু সেই মোহন রূপের কাছ থেকে

মন ফিরিয়ে নিতে পারচিনে । অভিমান আর রইলনা, রইল না । ইচ্ছে

কল্পে ঐ মালাটা রোহিণীর কাছ থেকে ফিরিয়ে নিই । কিন্তু ও কী মনে

৮৪০ করবে ! রোহিণী !

রোহিণী (প্রবেশ করিয়া) ॥ কী মহারাণী ।

৬২] সুদর্শনা ॥ আজকের ব্যাপারে তুমি কি পুরস্কার পাবার যোগ্য ? /

রোহিণী ॥ তোমার কাছে না— কিন্তু যিনি দিয়েচেন তাঁর কাছে বটে ।

সুদর্শনা ॥ ওকে দেওয়া বলেনা— ও তো জোর করে নেওয়া ।

৮৪৫ রোহিণী ॥ তবু রাজকণ্ঠের অনাদরের মালাকেও অনাদর করি এমন স্পর্দ্ধা

আমার নয় ।

সুদর্শনা ॥ না, না, এই অবজ্ঞার মালা খুলে দাও । ওর বদলে আমার

হাতের এই কঙ্কণটা তোমাকে দিলুম । এই নিয়ে যাও ।

রোহিণীর প্রস্থান

হার হোলো, আমার হার হোলো। এ মালা ছুঁড়ে ফেলে দেওয়া উচিত ছিল কিন্তু পারলুম না। এ যে কাঁটার মতো আমার আঙুলে বিধচে তবু ছাড়তে পারলুম না। আজ উৎসব দেবতার হাত থেকে পেলুম এই অবজ্ঞার মালা! রোহিণী, শুনে যাও।

রোহিণী ॥ কী রাজকুমারী ?

সুদর্শনা ॥ তুমি এর আসল কথাটা কিছুই বুঝতে পারোনি।

৮৫৫ রোহিণী ॥ পারি নি, সে কথা মানতে হোলো।

সুদর্শনা ॥ এ সমস্তই তাঁর ছিল। আমি তাঁকে চিনতে পেরেছি, তবু আমাকে ভোলাতে চেয়েছেন। যেন তিনি আর কেউ, / যেন তিনি আমাকে জানেননা। কিন্তু অমন করে আমাকে ঠকাতে পারবেন না।

১০] রোহিণী ॥ এইবার ধরতে পেরেচ রাজকুমারী। তিনি ঠকাতেই বেরিয়েছেন তাতে একটুও ভুল নেই। মনে হোলো যেন ছদ্মবেশ— এমন কি একবার বোধ হয়েছিল মুখে যেন মুখোষ পরেছেন।

৮৬০ সুদর্শনা ॥ এ দেখ রোহিণী, ও দিকের মানুষরা কীরকম চঞ্চল হয়ে উঠেচে। কী একটা খবর পেয়েচে বোধ হয়।

একদলের প্রবেশ

কী গো! তোমরা কি উৎসব ছেড়ে চলে যাচ্ছ ?

৮৬৫ ১ ॥ একটা গুজব শোনা গেল, কাঞ্চীরাজের সৈন্য নদীর ও পারে বনের মধ্যে লুকিয়ে আছে।

সুদর্শনা ॥ হতেই পারে না। মহারাজের সভায় এইতো সেদিন তিনি দূত পাঠিয়েছেন।

২ ॥ কে যে বললে সঙ্গে সঙ্গে তিনিও এসেছিলেন, এখনো আছেন গোপনে। তিনি মনে মনে নিশ্চয় জেনেছিলেন তাঁর প্রস্তাব অগ্রাহ্য করতে কারও সাহস হবেনা। রাজকুমারীকে নিয়ে যাবার জন্তে ময়ূরপংখী প্রস্তুত আছে। এবারকার বসন্ত উৎসবে একটা কী কাণ্ড হবে দেখছি।

১১] আশা করে এসেছিলাম রাজকুমারীকেও দেখে / কিন্তু ভালো ঠেকচে না, আমরা চলুম।

৮১৫ রোহিণী ॥ রাজকুমারী, আর নয়, এ খেলা ছাড়ো এবার ।

সুদর্শনা ॥ যখন সংশয়ের কারণ ছিল তখনো মনে মনে আঁকড়ে ছিলুম, আর আজ যখন সবই স্পষ্ট হয়েছে তখন একে খেলা বলিস্ কোন মুখে ! আমি ঠেকে নিয়ে রাজ্য ছেড়ে পথে বেরিয়ে বাব— এ রাজ্যে তাহলে যুদ্ধের ভয় থাকবেনা ।

৮১৬ রোহিণী ॥ কিন্তু রাজকুমারী তোমার মুখ যে দেখি বিবর্ণ, মুখে যাই বলো, মনে তোমার ভয় লেগেছে । এতদিন তো তোমার এ ভাব কখনো দেখি নি । সুদর্শনা ॥ না, না, ভয় করবনা, কিছুতেই না । আমার মতো ভাগ্য কারো না, আমি ভয় করব কেন ? রোহিণী প্রতিহারীকে বলো যেখানে পায়, সুরঙ্গমাকে যেন ডেকে আনে ।

রোহিণীর গ্রস্থান ও প্রবেশ ।

৮১৭ শোনো শোনো উৎসবদূতীরা, একটা গান শুনিয়ে যাওগো, নইলে আমার মনের কুয়াশা কাটুচেনা ।

গানের দলের প্রবেশ ।

গান করো, গান করো । নাচো আর গাও, আমার মনের হাওয়া শোধন

১২] হোক । /

গান

আমি সকল নিয়ে বসে আছি

৮২০

সর্বনাশের আশায় ।

আমি তার লাগি পথ চেয়ে আছি

পথে যে জন ভাসায় ।

যে জন দেয়না দেখা, বার যে দেখে,

ভালোবাসে আড়াল থেকে,

৮২৫

আমার মন মজেছে সেই গভীরের

গোপন ভালোবাসায় ॥

সুদর্শনা ॥ দাও, দাও উৎসাহ দাও, আমি সর্বনাশের উৎসাহ চাই ।

আমি কিছুতে ফিরিনে যেন । তোমাদের গান শুনে মন টেনে ফেলে

২০০ দিতে চায় আমার সকল মর্যাদা। স্বরূপা যেমন পাহাড়ের উচ্চ শিখর থেকে উদ্গম হয়ে নেমে আসে মাটিতে, নেচে চলে যায় নিরুদ্ধেশ হয়ে, তেমনি আমার আজ ইচ্ছে হচ্ছে। একটা মিথ্যে খোলসের মধ্যে আছি, সেটাকে ভেঙে চুরমার করি কী করে! তোমরা আমার হয়ে নাচো, আমার অন্তর বাহির, আমার সমস্ত ভুবন হলে উঠুক, আমার উদ্গাদিনী প্রাণের ধারা ঢেউ খেলিয়ে যাক অতলের দিকে, অকূলের দিকে।

নৃত্য ও গীত

২০৫ মম চিন্তে নিতি নৃত্যে কে যে নাচে
তাতা থৈ থৈ, তাতা থই থই, তাতা থই থই। ইত্যাদি।

১৩] প্রহান। /

সুদর্শনা ॥ রোহিণী ঐ যে রথ এই দিকে ফিরে এল। আবার তাঁকে দেখা যাচ্ছে। চারদিকে কী ভীড়ই জমেচে— জয় জয় শব্দের ঝড় উঠল গুঁর চারদিকে। সবার কাছেই ধরা পড়েছেন কেবল যে আমার কাছে তা নয়। কিন্তু এরা কেউ জানেনা, সব প্রথমে আমিই গুঁকে চিনে নিয়েছি, ঐ ভিড়ের মধ্যে একজনো নেই যে আমার চেয়ে তাঁর আপন। রোহিণী এখন তোর কী মনে হচ্ছে ঠিক করে বল।

রোহিণী ॥ এত হাজার হাজার লোক গুঁকে আজ স্তব করচে এতে কি আর সন্দেহ মনে টিকতে পারে!

২১৫ সুদর্শনা ॥ দুর্বলবিশ্বাসী, এই হাজার হাজার লোকের জন্তে তোরা অপেক্ষা করে ছিলি, কিন্তু আমার তো বিলম্ব হয় নি।

রোহিণী ॥ অমন কথা বোলোনা রাজকুমারী। আমি তোমার মুখ দেখেই বুঝেছিলুম তোমার চোখ ভুলেছিল কিন্তু তোমার মনের ভিতরে ভিতরে একটা কী আশঙ্কা ছিল। আজ ঐ হাজার লোকের উৎসাহেই

২২০ তুমি বল পাচ্চ। ঐ যে সুরঙ্গমা আসচে। আমি বলে রেখে দিলুম, ও তোমার মন ভাঙিয়ে দেবে। ওর পরামর্শ না নিয়েই তুমি নিজের

১৪] মনকে নিজে বিশ্বাস / করেচ তোমার এ অপরাধ ও ক্ষমা করবেনা।

সুরঙ্গমার প্রবেশ

সুরঙ্গমা, রথের উপর ঐ দেখচ ! ঠেকে তুমি চেন ?

সুরঙ্গমা ॥ চিনি বই কি !

১২৫ সুদর্শনা ॥ শুনলে তো রোহিণী, তুমি ভেবেছিলে সুরঙ্গমা ওকে মানবেই না। সুরঙ্গমা, এবার তোমার রাজাকে বোলো সুদর্শনারই জিৎ হয়েছে। প্রাসাদের শিখর থেকে প্রথম দেখবামাত্র আমি বলেছিলুম এই তো আমার রাজাধিরাজ।

সুরঙ্গমা ॥ রাজকুমারী, এ কি প্রলাপ বল্চ তুমি ?

১৩০ সুদর্শনা ॥ কেন ?

সুরঙ্গমা ॥ ও যে কাঞ্চীরাজের বিদূষক, ওর নাম সুবর্ণ। তিনি তোমাকে বিদ্রূপ আর উৎসবকে অপমানিত করবার জন্তে ওকে সাজিয়ে এখানে পাঠিয়েচেন। সুন্দর দেখতে বলে দলে দলে সবাই ওর স্তব করচে আর কাঞ্চীরাজ পিছনে থেকে হাসচেন।

১৩৫ সুদর্শনা ॥ কখনো না, কিছুতেই না, আমি তোমার কথা শুনবনা।

১৪১ রোহিণী ॥ রাজকুমারী, আর কাউকে না হোক্, এবার সুরঙ্গমাকে / চিনতে পারবে।

সুদর্শনা ॥ আমি কখনো ভুল করতে পারিনে। মিথ্যা হলে আমার মন কখনই এমন করে মুগ্ধ হত না। আমার অন্তরের মধ্যে কী রকম করচে

১৪০ সে তুমি জানবেনা কিন্তু উনি নিশ্চয় বুঝবেন। ঠাঁর গলার এই মালা যে আছে আমার কণ্ঠে— দেখ না, এ কত সত্য, কত সুন্দর ! এ কি শুধু মুখের কথা !

রোহিণী ॥ আচ্ছা সুরঙ্গমা যদি ঠেকে এতই চেনে তবে আমুক না এখানে কথাবার্তা তোমার সামনেই হয়ে যাক্।

১৪৫ সুরঙ্গমা ॥ এ অংশ যে অন্তঃপুরের উদ্যান, প্রাচীরে ঘেরা, এখানে আনব কী করে। তুমি কোথায় আছ ওরা তো সেই সজ্ঞানেই এত ছল করে লোক ভুলিয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছে। এই নগরের কেউ কেউ ষড়যন্ত্রে যোগ দিয়েছে অর্থের লোভে।

রোহিণী ॥ যার বল আছে সে ছল করবে কেন ?

২৫০. সুরঙ্গমা ॥ মনে ভয় আছে রাজকুমারী পাছে পালিয়ে গিয়ে সব ব্যর্থ করে দেন ।

সুদর্শনা ॥ থামো, থামো । তোমার ও সব কথা আমি একটুও শুনতে

১৬] চাই নে । কাঞ্চীরাজের বিদূষক ! / আমাকে এত বড়ো অপমান করতে চাও ! এর জন্তে তোমাকে শাস্তি পেতে হবে । যাও যাও এখান থেকে,

২৫৫ এখনি চলে যাও, আমাকে আর মুখ দেখিয়ে না ।

সুরঙ্গমার প্রস্থান ।

রোহিণী, সুরঙ্গমা আগাগোড়া সমস্ত বানিয়েচে, সব মিথ্যে । তুমি কী বলো !

রোহিণী ॥ মিথ্যে না তো কী ? ওকে তোমরা বেশি বিশ্বাস করো বলে প্রাণয় পেয়ে গেছে ।

২৬০. সুদর্শনা ॥ আমার মনটাকে মিছিমিছি দোলায়িত করে দিয়ে গেল ।

রোহিণী ॥ ভয়-দেখানে কথার দোষই ঐ, মিথ্যা বলে জানলেও ভয় ঘোচেনা । ভালো কথাকে অবিশ্বাস করা সহজ, কিন্তু মন্দ কথার জোর বেশি । সত্যি কথা বলি রাজকুমারী আমারো মনটাকে উদ্বিগ্ন করে দিয়ে গেল ।

২৬৫ সুদর্শনা ॥ না না অমন করে বোলো না । আমার এখন মনের জোর চাই— আমার বিশ্বাসকে একটুও নাড়া দিয়ো না । কোনো ভয় নেই,

১৭] কিছু ভয় নেই । /

রোহিণী ॥ আমার একটা কথা মনে পড়চে, ছুদিন আগে দেখেছি একজন বিদেশী মেয়ে রাজবাড়ির কিঙ্করীদের মহলে ঘুরে বেড়াচ্ছিল । আজ মনে

২৭০ হচ্ছে তার অভিসন্ধি হয় তো ভালো ছিল না ।

সুদর্শনা ॥ চূপ কর চূপ কর, একবার সন্দেহ মনে উঠলে তার মিথ্যে সাক্ষীর অভাব ঘটে না । না, না, কাঞ্চীরাজের বিদূষক ! ছি, ছি ! এমন কথা মুখে আনতে পারল ?

রোহিণী ॥ সুরঙ্গমা জানে, এমন কথা সাহস করে বলতে পারলে তাকে

২৭৫ বিশ্বাস না করা শক্ত হয়ে ওঠে তা সে যত অসম্ভব হোক । তা তোমার কাছে লুকিয়ে কী হবে, আমার মনটা কিন্তু বিকল হয়েছে । আমার কেবল মনে হচ্ছে ঐ দিকে যেন পায়ের শব্দ শুনচি,— তুমি কি শুনতে পাচ্ছো

না ? ঐ প্রাচীরের বাইরে ! আমার কেমন মনে হচ্ছে কারা অন্তঃপুরের
বাগানের ভিতরে ঢুকে পড়েছে ! তোমার সাহস আছে, বিশ্বাস আছে,
২৮০ আমি কিন্তু পালাই। তোমার কাছটাতেই বিপদ ঘুরচে !

৯৬] গ্রহান । /

সুদর্শনা ॥ সুরঙ্গমা ! সুরঙ্গমা ! সে চলে গেছে। কে আছে ওখানে !

কিঙ্করীর প্রবেশ

কিঙ্করী ॥ রাজকুমারী, বিপদ ঘটেছে।

সুদর্শনা ॥ কী হয়েছে !

কিঙ্করী ॥ তোমাকে অন্তঃপুর থেকে বের করবে বলে কারা তোমার এই
২৮৫ মহলের দিকে আগুন ধরিয়ে দিয়েছে — কিন্তু আগুন দেখতে দেখতে
চারদিক বেড়ে ফেলে যে। বেরবার পথ খুঁজে পাচ্ছি নে।

সুদর্শনা ॥ তাই তো ধোঁয়ায় অন্ধকার হয়ে গেল সব। হায়রে আমার ঐ
পোষা হরিণটা লাফিয়ে বেড়াচ্ছে ! ওকে বাঁচাবে কে ? কে এই অগ্ন্যায়
কাজ করলে লবঙ্গিকা ?

২৯০ কিঙ্করী ॥ ঐ যে মানুষটা রথে চড়ে রাজা সেজে বেড়াচ্ছে। তোমার
মহলে আগুন দিতে গিয়ে এখন আগুন চারদিকেই ছড়িয়ে পড়েছে—

৯৭] সেও তার মধ্যে আটকা পড়ল— বেরবার পথ পাচ্ছে না । /

নেপথ্যে ॥ রক্ষা কর, রক্ষা কর !

কিঙ্করী ॥ ঐ যে সে আতঁনাদ করছে।

২৯৫ সুদর্শনা ॥ আহা ওকে অমন করে পুড়ে মরতে দেবে ?

কিঙ্করী ॥ ও দিকে যেয়ো না, যেয়োনা ! দেখচ না কোথাও আগুনে ফাঁক
নেই ! ওর মধ্যে প্রবেশ করবে কী করে ? ওখানে তোমার নিজেরও
রক্ষা নেই, অগ্ন্যকেও রক্ষা করতে পারবেনা।

সুদর্শনা ॥ ওরি মধ্যে আমি প্রবেশ করব। এ আমারি মরবার আগুন।

গ্রহান ।

অঙ্ককার হয়ে গেল—

- ১০০০ রাজা ॥ ভয় নেই তোমার ভয় নেই !
সুদর্শনা ॥ ভয় নেই কিন্তু লজ্জা ! সে যে আগুন হয়ে আমাকে ঘিরে
রইল ।
- ১০] রাজা ॥ এ দাহ মিটতে সময় লাগবে । /
সুদর্শনা ॥ কোনোদিন মিটবেনা । কোনোদিন না ।
- ১০০৫ রাজা ॥ হতাশ হোয়োনা ।
সুদর্শনা ॥ তোমার কাছে মিথ্যা বলবনা । আর একজনকে আমি মালা
× দিয়েছি গলায় পরেছি ।
রাজা ॥ সে তো আমার ঘর থেকেই চুরি করা মালা ।
সুদর্শনা ॥ কিন্তু তারি হাতের দেওয়া যে । আগুন ঘিরে এল একবার
- ১০১০ মনে হোলো আগুনে ফেলে দিই— পারলুমনা । পাপিষ্ঠ মন বল্লে ঐ
হার গলায় নিয়ে পুড়ে মরব । তোমাকে বাইরে দেখব বলে পতঙ্গের
মতো কোন্ আগুনে ঝাঁপ দিলুম ।
রাজা ॥ আমাকে কি দেখ্লে ?
সুদর্শনা ॥ সর্বনাশের মুষ্টিতে দেখা । ভয়ানক সে ভয়ানক, কালো,
- ১০১৫ কালো ! তোমার ললাটে আগুনের আভা । ধূমকেতু যে আকাশে
১১] উঠেচে সেই আকাশের / কালো । ঝড়ের মেঘের মতো, কুলশূণ্য সমুদ্রের
মতো ।
রাজা ॥ ধীরে ধীরে যদি মন প্রস্তুত করতে তাহলে আমাকে বিপদ বলে
পালাতে চাইতে না ।
- ১০২০ সুদর্শনা ॥ পাপ এসে সমস্ত ভেঙে দিলে— এখন আর ঠিকমত পরিচয়
হবে কী করে ?
রাজা ॥ হবে পরিচয় ।
সুদর্শনা ॥ হবে না, হবে না । আমার প্রেম মুখ ফিরিয়েচে । রূপের নেশা
শ্লেগেচে আমাকে । আমার দুই চক্ষে আগুন লাগিয়ে দিল । এই তো
- ১০২৫ সব কথা বললুম— এখন আমাকে শাস্তি দাও ।
রাজা ॥ শাস্তি তোমার নিজের মধ্যেই চল্চে ।
- ১২] সুদর্শনা ॥ কিন্তু তুমি যদি আমাকে না ত্যাগ করে/ / আমি তোমাকে

ত্যাগ করব।

রাজা ॥ চেষ্টা করে দেখ।

১০৩০ সুদর্শনা ॥ চেষ্টা করতে হবেনা। তোমাকে আমি সহিতে পারচিনে।
ভিতরে ভিতরে রাগ হচ্ছে। কেন তুমি আমাকে—জানিনে আমাকে
কী করেচ। কেন তুমি এমনতরো? আমি যাকে ভালোবেসেছি সে
ফুলের মতো সুন্দর, চাঁদের আলোর [মতো] মধুর।

রাজা ॥ মরীচিকার মতো মিথ্যা, বৃদ্বদের মতো সুন্দর।

১০৩৫ সুদর্শনা ॥ তা হোক আমি পারচিনে। তোমার কাছে দাঁড়াতে পারচিনে।
তোমার সঙ্গে মিলন মিথ্যা হবে, আমার মন অশু দিকে যাবে।

৮৩] রাজা ॥ একটু চেষ্টা করবে না? /

সুদর্শনা ॥ যত চেষ্টা করছি আমার মন তত বেশি বিজ্রোহী হয়ে উঠছে।
আমি অশুচি, তোমার কাছে থাকলে এই আত্মগ্লানি আমাকে অস্থির

১০৪০ করবে।

রাজা ॥ আচ্ছা যতদূর পারো দূরে চলে যাও।

সুদর্শনা ॥ অমন করে ছেড়ে দাও কেন? কোশের গুচ্ছ ধরে আমাকে
টেনে রেখে দাও না। আমাকে মারো, মারো আমাকে। আমাকে কিছু
বলচনা সে আরো অসহ্য হচ্ছে।

১০৪৫ রাজা ॥ কিছু বলছি নে কে বললে তোমাকে?

সুদর্শনা ॥ অমন করে নয়, অমন করে নয়—চীৎকার করে, গর্জন করে—
আমার কান থেকে অশ্রু সকল কথা ডুবিয়ে দিয়ে। এত সহজে আমাকে
ছেড়ে দিয়োনা, যেতে দিয়োনা।

রাজা ॥ ছেড়ে দেব কিন্তু যেতে দেব কেন?

৮৪] সুদর্শনা ॥ যেতে দেবেনা? আমি যাবই। /

রাজা ॥ আচ্ছা যাও।

সুদর্শনা ॥ দেখো, তাহলে আমার দোষ নেই। আমাকে জোর করে
ধরে রাখতে পারতে। রাখলে না। আমাকে বাঁধলে না। আমি চল্লুম।
তোমার প্রহরীদের বলনা, আমাকে ঠেকাক।

১০৫৫ রাজা ॥ কেউ ঠেকাবেনা। ছিন্ন মেঘ ঝড়ের মুখে যেমন চলে যায় তেমনি
তুমি অবাধে চলে যাও।

সুদর্শনা ॥ ক্রমেই বেগ বেড়ে উঠে— এবার নোঙর ছিঁড়ল। হয়ত
ডুবব, কিন্তু আর ফিরব না।

প্রস্থান

পুনঃ প্রবেশ করিয়া

রাজা রাজা।

১০৬০ সুরঙ্গমা ॥ তিনি চলে গেছেন।

সুদর্শনা[১] ॥ চলে গেছেন? আচ্ছা বেশ! তাহলে আমাকে ছেড়েই
৮৫] দিলেন। আমি ফিরে এলুম তিনি অপেক্ষা করলেন না। ভালোই হল—/
আমি মুক্ত। সুরঙ্গমা, আমাকে ধরে রাখবার জন্তে তিনি তোমাকে
কিছু বলেছেন?

১০৬৫ সুরঙ্গমা ॥ না, কিছুই বলেন নি।

সুদর্শনা ॥ আচ্ছা ভালো—আমি মুক্ত।

সুরঙ্গমা ॥ কী করতে চাও তুমি?

সুদর্শনা ॥ এখন কিছুই জিজ্ঞাসা করোনা— কিছুই ভেবে পাচ্চিনে।

— ০ —

। ষড়্ভিত ।

অরূপরতন : মুদ্রণ-প্রতি

[৫]

স্বরঙ্গমা ॥ প্রভু একটা কথা আছে ।

নেপথ্যে ॥ কী বলো ।

রাজকন্যা স্বদর্শনা যে তোমাকেই বরণ করতে চায়, তাকে কি দয়া করবেনা ?

নেপথ্যে ॥ সে কি আমাকে চেনে ?

৫ না প্রভু, সে তোমাকে চিন্তে চায় । তুমি তাকে নিজেই চিনিয়ে দেবে, নইলে তার সাধ্য কী ।

অনেক বাধা আছে ।

তাই তো তাকে রূপা করতে হবে ।

বহু দুঃখে যে আবরণ দূর হয় ।

১০ সেই দুঃখই তাকে দিয়ে, তাকে দিয়ে ।

সকলের চেয়ে বড়ো হবে এই অহঙ্কারে আমাকে চায় ।

এই স্বযোগে তার অহঙ্কার দাঁও ভেঙে । সকলের নিচে নামিয়ে তোমার পায়ের কাছে নিয়ে এসো তাকে ।

স্বদর্শনাকে বোলো, আমি তাকে গ্রহণ করব অন্ধকারে ।

১৫ বাঁশি বাজবে না, আলো জ্বলবে না, সমারোহ হবে না ?

১] না । /

বরণ ডালায় সে কি ফুলের মালা তোমাকে দেবেনা ?

সে ফুল এখনো ফোটে নি ।

সেই ভালো মহারাজ । অন্ধকারেই বীজ থাকে, অঙ্কুরিত হলে আপনিই আসে

১০ আলোয় ।

বাহির হতে ॥ স্বরঙ্গমা !

ঐ আসচেন রাজকুমারী স্বদর্শনা ।

স্বদর্শনার প্রবেশ

কী চাই, কেন ডাকচ ?

আমাকে সেই রাজাধিরাজের কথা বলো স্বরঙ্গমা, আমি শুনি ।

১৫ মূখের কথায় বলে উঠতে পারিনে ।

বলো, তিনি কি খুব সুন্দর ?

সুন্দর ? একদিন সুন্দরকে নিয়ে খেলতে গিয়েছিলুম, খেলা ভাঙল যেদিন, বুক ফেটে গেল, সেই দিন বুঝলুম সুন্দর কাকে বলে । একদিন তাকে ভয়ঙ্কর বলে ভয়

পেয়েছি, আজ তাকে ভয়ঙ্কর বলে আনন্দ করি— তাকে বলি তুমি ঝড়, তাকে বলি
৭] তুমি দুঃখ, তাকে বলি তুমি মরণ, সব শেষে বলি তুমি আনন্দ । /

গান

আমি যখন ছিলাম অন্ধ,
স্বথের খেলায় বেলা গেছে পাই নি তো আনন্দ ।

খেলাঘরের দেয়াল গঁথে
খেয়াল নিয়ে ছিলাম মেতে,

৩৫ ভিৎ ভেঙে যেই আসলে ঘরে ঘুচল আমার বন্ধ,
স্বথের খেলা আর রোচেনা পেয়েছি আনন্দ ।

ভীষণ আমার, রুদ্ধ আমার,
নিদ্রা গেল ক্ষুদ্র আমার,

উগ্র ব্যথায় নৃতন করে বাঁধলে আমার ছন্দ ।

৪০ যেদিন তুমি অগ্নিবেশে
সব কিছু মোর নিলে এসে
সেদিন আমি পূর্ণ হলেম ঘুচল আমার বন্দ ।
দুঃখস্বথের পারে তোমায় পেয়েছি আনন্দ ॥

প্রথমটা তুমি তাঁকে চিন্তে পারো নি !

৪৫ না ।

কিন্তু দেখো, তাঁকে চিন্তে আমার একটুও দেরি হবেনা। আমার কাছে তিনি
স্বন্দর হয়ে দেখা দেবেন ।

তার আগে একটা কথা তোমাকে মেনে নিতে হবে ।

৭] নেব, আমার কিছুতে দ্বিধা নেই । /

৫০ তিনি বলেছেন অন্ধকারেই তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ হবে ।

তাঁকে দেখব কী করে ?

সে তিনিই জানেন ।

আমাকে কোথায় যেতে হবে ?

কোথাও না এইখানেই ।

৫৫ কী বলো স্বরঙ্গমা, অন্ধকারের সভা এইখানেই ? যেখানে চিরদিন আছি এইখানেই ?

সাজতে হবে না ?

নাইবা সাজলে । একদিন তিনিই সাজাবেন যে সাজে তোমাকে মানায় ।

গান

প্রভু বলো বলো কবে
তোমার পথের ধলার রঙে রঙে আঁচল রঙীন হবে।

৩০

তোমার বনের রাঙা ধূলি
ফুটায় পূজার কুসুমগুলি
সেই ধূলি হায় কখন আমায় আপন করি লবে—

৩৫

প্রণাম দিতে চরণতলে
ধলার কাঙাল যাত্রীদলে
চলে যারা, আপন ব'লে চিনবে আমায় সবে ॥

আমার তো আর একটুও দেরি করতে ইচ্ছে করচে না।

৩১]

কোরো না দেরি— তাঁকে ডাকো, এইখানেই দয়া করবেন। /
স্বরঙ্গমা আমি তো মনে করি যে ডাকচি, সাড়া পাই নে। বোধ হয় ডাকতে
জানিনে। তুমি আমার হয়ে ডাকোনা— তোমার কণ্ঠ তিনি চেনেন।

স্বরঙ্গমার গান

৩০

খোলো খোলো দ্বার রাখিয়ো না আর
বাহিরে আমায় দাঁড়ায়ে।

দাও সাড়া দাও, এই দিকে চাও
এসো দুই বাছ বাড়ায়ে।

৩৫

কাজ হয়ে গেছে সারা,
উঠেছে লক্ষ্যাতারা,
আলোকের থেয়া হয়ে গেল দেয়া
অন্তর্ভাগর পারায়ে ॥

ভরি লয়ে ঝারি এনেছি তো বারি
সেজেছি তো শুচি হুকুলে।

৩৮

বঁধেছি তো চুল, তুলেছি তো ফুল
গেঁথেছি তো মালা মুকুলে। /

৩৯]

ধেছ এলো গোষ্ঠে ফিরে
পাখীরা এসেছে নীড়ে,
পথ ছিল যত জুড়িয়া জগত
আধারে গিয়েছে হারিয়ে ॥

৪৫

ধীরে ধীরে আলো নিবে গিয়ে অন্ধকার হয়ে গেল

অন্ধকারে আমি যে কিছুই দেখতে পাচ্চিনে। তুমি কি এর মধ্যে আছ ?

এই তো আমি আছি।

আমি তোমাকে বরণ করব, সে কি না দেখেই।

চোখে দেখতে গেলে ভুল দেখবে— অস্তরে দেখো মন শুদ্ধ করে।

৯০ ভয়ে যে আমার বুকের ভিতরটা কঁপে উঠচে।

প্রেমের মধ্যে ভয় না থাকলে রস নিবিড় হয় না।

এই অন্ধকারে তুমি আমাকে দেখতে পাচ্চ ?

হাঁ পাচ্চি।

কী রকম দেখচ ?

৯৫ আমি দেখতে পাচ্চি তোমার মধ্যে দেহ নিয়েছে যুগযুগান্তরের ধ্যান, লোক-
লোকান্তরের আলোক, বহু শত শরৎ বসন্তের ফুল ফল। তুমি বহু পুরাতনের নূতন

৯৭ রূপ। /

বলো বলো এমনি করে বলো। মনে হচ্ছে যেন অনাদিকালের গান জন্মজন্মান্তর
থেকে শুনে আসচি। কিন্তু প্রভু, এ যে কঠিন কালো লোহার মতো অন্ধকার,

১০০ এ যে আমার উপর চেপে আছে ঘুমের মতো, মূর্ছার মতো, মৃত্যুর মতো। এ
জায়গায় তোমাতে আমাতে মিল হবে কেমন করে? না, না, হবে না মিলন,
হবে না। এখানে নয়, এখানে নয়, চোখের দেখার জগতেই তোমাকে দেখব—
সেইখানেই যে আমি আছি।

আচ্ছা দেখো। কিন্তু তোমাকে নিজে চিনে নিতে হবে।

১০৫ চিনে নেব, লক্ষলোকের মধ্যে চিনে নেব, ভুল হবে না।

বসন্তপূর্ণিমার উৎসবে সকল লোকের মধ্যে আমাকে দেখবার চেষ্টা কোরো।

স্বরঙ্গমা!

কী প্রভু!

বসন্ত পূর্ণিমার উৎসব তো এলো।

১১০ আমাকে কী কাজ করতে হবে?

আজ তোমার কাজের দিন, সাজের দিন নয়। পুষ্পবনের আনন্দে মিলিয়ে দিয়ে
প্রাণের আনন্দ। [দ্রষ্টব্য পৃ. ৬২। ছ. ৬১৬-১৭

তাই হবে প্রভু।

স্বদর্শনা আমাকে চোখে দেখতে চান।

১১৫ কোথায় দেখবেন?

যেখানে পঞ্চমে বাঁশি বাজবে, পুষ্পকেশবের ফাগ উড়বে, আলোয় ছায়ায় হবে

৭] গলাগলি সেই দক্ষিণের কুঞ্জবনে । /

চোখে ধাঁধা লাগবেনা ?

স্বদর্শনার কোতুহল হয়েছে ?

১২০ কোতুহলের জিনিষ তো পথেঘাটে ছড়াছড়ি । তুমি যে কোতুহলের অতীত ।

কোথা বাইরে দূরে যায় রে উড়ে হায় রে হায় ।

৮] (গান) /

মহিষীর প্রবেশ

ওকি ? সুনন্দা কমলিকা সুরোচনা ডালি নিয়ে এই দিকে আসচে । তাদের এসব উত্তোগ কিসের জন্তে ?

সুনন্দা ॥ আমরা বসন্তউৎসবের আয়োজন করছি ।

১২১ মহিষী ॥ শোনো একবার কথা ! আয়োজন তোমাদের করতে হবে কেন ? ব্যবস্থার ভার তো মহারাজের কেলি-সচিবের পরেই ।

কমলিকা ॥ না মহারানী, রাজভাণ্ডারে বসন্তের সাজ নেই ।

গান

আয় গো তোরা কার কী আছে

দেবার হাওয়া বইল আজি দিকে দিকে

১৩০ এই স্বসময় ফুরায় পাছে ।

কুঞ্জবনের অঞ্জলি যে ছাপিয়ে পড়ে,

পলাশকানন ধৈর্য্য হারায় রঙের ঝড়ে,

বেগুন শাখা তালে মাতাল পাতার নাচে ।

প্রজাপতি রঙ ভালালো নীলাবরে,

১৩১ মৌমাছির ধ্বনি উড়ায় বাতাস পরে,

দখিন হাওয়া হেঁকে বেড়ায় জাগো জাগো

দোয়েল কোয়েল গানের বিবাম জানে না গো,

৯] রক্ত রঙের জাগল প্রলাপ অশোক গাছে । /

সুরোচনা ॥ মহারানী, এই দেখ বসন্তরাজের উদ্দেশ্য আমরা যে যা পেরেছি এনেছি ।

১৩২ এই দেখ আমার আঁকা ছবি, সুনন্দা মূর্তি গড়ে এনেছে, কমলিকা এনেছে ফুলের গয়না । কোনো মেয়ে নিয়ে চলেছে ঘটে করে গন্ধবারি, কোনো মেয়ে নিয়েছে

ভালিতে সাজিয়ে প্রদীপ । তোমাকেও একটা কিছু দিতে হবে মহারাণী ।

মহিষী ॥ তোদের এসব নতুন কালের উৎসব, আমরা এর মানেই বুঝিনে ।

কমলিকা ॥ মানে বোঝবার দরকার নেই । তোমাকে তোমার নিজের জিনিষ

৯৫ একটা কিছু দিতে হবে ।

মহিষী ॥ আচ্ছা তবে নে আমার এই সোনার হারখানা ।

সুনন্দা ॥ ও তো তোমার নিজের জিনিষ নয় মহারাণী । ও তো স্বর্ণকারের ।

মহিষী ॥ ঐ শোনো, যে হার আমার গলায় উঠেছে সে হার তো আমারি ।

১০] সুরোচনা ॥ গাছ যে ফুল আপনি ফুটিয়েছে সেই ফুলই গাছের । /

১০০ কমলিকা ॥ কুঞ্জবনে আমাদের গানের বেদীতে নিজের হাতে তোমাকে আলপনা
এঁকে দিতে হবে । আমরা আর কিছু চাইনে ।

মহিষী ॥ রোহিণী, আজকালকার মেয়েদের বুদ্ধি দেখেচ ? দিতে গেলুম হার,
নিল না, তার বদলে হাতের আঁকা আলপনা চায় ।

১০৫ রোহিণী ॥ রাজবাড়িতে অবুদ্ধির ঘোলা হাওয়া বইয়ে দিয়েচে কে সে তো তুমি
জানোই । তবু ওদের মধ্যে এইটুকু বুদ্ধি বাকি আছে আমার কাছে কোনোদিন
পাগলামি করতে আসে না । আমাকে যদি কিছু দিতে হয় তো কথা শুনিয়ে দিতে
পারি, হারও নয় আলপনাও নয় ।

কমলিকা ॥ রাজি যখন হয়েচ তবে চলো মহারাণী ।

মহিষী ॥ এরা জানে না, আমার কত ভাবনার কথা আছে । এখন কি খেলা

১০০ করবার সময় ?

সুনন্দা ॥ তোমার ভাবনা ঘুচিয়ে দিতেই এসেচি ।

১১] মহিষী ॥ তবে চল । /

[৭]

মেয়ের মল

১ ॥ ঠাকুর্দা একটা কথা জিজ্ঞাসা করি উৎসবটা হচ্ছে কোথায় ?

ঠাকুর্দা ॥ যে দিকে চাইবে সেই দিকেই ।

১০৫ ১ ॥ এঁকেই বলে তোমাদের রাজাধিরাজের উৎসব ।

ঠাকুর্দা ॥ আমরা তো তাই বলি ।

২ ॥ আমাদের দেশের সব চেয়ে ক্ষুদ্রে সামন্তরাজও এর চেয়ে ঘটা করে পথে
বেরোয় ।

ঠাকুর্দা ॥ নিজেকে না চেনাতে পারলে তারা যে বঞ্চিত ।

১১০ ৩ ॥ আর তোমরা ষাঁর কথা বলচ ?

ঠাকুর্দা ॥ তাঁকে না চিন্তে পারলে আমরাই বঞ্চিত ।

১ ॥ চেনবার উপায়টা কী করেচ ?

১৭] ঠাকুর্দা ॥ তাঁর সঙ্গে স্বর মেলাচ্ছি । এই যে দখিন / হাওয়া দিয়েছে, আমার বোল ধরেছে, সমান স্বরে সাড়া দিতে পারলে ভিতরে ভিতরে জানাজানি হয় ।

১৭৬ ২ ॥ তোমাদের কর্তারা ঢাকচোলের বায়না দেন নি বুঝি ? তোমাদের উপরেই সব বরাং ।

ঠাকুর্দা ॥ তা নয় ত কী । ভাড়া করে সমারোহ ? তোমরা আমরা আছি কী করতে ? ওরে তোরা ধরনা ভাই গান !

দখিন ছুয়ার খোলা—

১৭] পূব ছুয়ারটা হোলো । এবার চলো পশ্চিম ছুয়ারটার দিকে । /

মহিষী ॥ রোহিণী, এ কী সঙ্কটেই পড়া গেল ।

রোহিণী ॥ তাই তো মহারাগী মা, কাকীর দূত এল, সহজ কথা নয় । এ'কে বিবাহের প্রস্তাব বলে না, এ আদেশ, এর মধ্যে অস্ত্রের ঝঙ্কার আছে ।

মহিষী ॥ মেয়েকে সে কথার আভাস দিতেই তার মন আরো গেল বেঁকে । বললে, আমি
১৭৮ কি মরতে জানিনে । কত করে বুঝিয়ে বললুম, নাহয় স্বয়ংস্বর সভা ডাকি, যাকে মনে ধরে তাকেই মালা দিয়ে । না, সেও হবে না । না দেখেই না-পছন্দ যার তাকে নিয়ে কী করি বলো ।

রোহিণী ॥ তুমি তো জানো মহারাগীমা, এ বিপদের মূলে আছে কে ।

মহিষী ॥ জানি বই কি, ঐ তোমাদের স্বরঙ্গমা ।

১৭৯ রোহিণী ॥ ওকে দূর করে তাড়িয়ে না দিলে আপদ শাস্তি হবে না ।

মহিষী ॥ কেউ যে সাহস করে না ।

রোহিণী ॥ সেই তো এক সমস্যা । সাহস কেন করেনা বোঝবার জো নেই ! ওর

১৮] শক্তি কিসের ? /

মহিষী ॥ একবার তো মহারাজ রাগ করে ওকে কারাগারে পাঠিয়ে দিলেন । ও

১৮৬ শৃঙ্খল পরলে যেন অলঙ্কার । দেখি শাস্তি হল যেন মহারাজেরই । রাগে ঘুম হয় না, মনের মধ্যে অশান্তি ।

রোহিণী ॥ ও এসে অবধি মাহুষের বুদ্ধি খারাপ করে দিয়েছে । কাউকে নাচায়, কাউকে গাওয়ায় । রাজবাড়ির মেয়েরা হাঁ করে ওর কথা শোনে । কী অপূর্ব ওর কথা তাও তো জানি নে । ভয় হয় আমাদেরও কোন্ দিন জাহ্নু করে ।

সুদর্শনার প্রবেশ

- ৭০০ সুদর্শনা ॥ মা, পিতা মহারাজ আমাকে ডেকে পাঠিয়েছেন আমি কিছ্ যাব না ।
মহিষী ॥ কেন যাবে না তুমি ?
সুদর্শনা ॥ কাকীরাজের প্রস্তাব আমি মানব না ।
মহিষী ॥ তোমার এ আবদার রাজবাড়ির মেয়ের যোগ্য নয় । রাজার ঘরের বিবাহ
মানুষে মানুষে নয় রাজ্যে রাজ্যে । পছন্দ হওয়া না হওয়ার কথা ইতর বংশের
৭০৫ মেয়েদের জন্তে ।
সুদর্শনা ॥ মা ইতর বংশের মেয়েদের পরে ঈর্ষা জন্মিয়ে দিলে । যাই হোক, আমাকে
১০৭ কিছ্ [কিছ্] বোলো না— / আমার মন অত্যন্ত অস্থির, আমি কী চাই, কাকে চাই
কিছ্ই তবে পাচ্ছি নে ।
মহিষী ॥ আচ্ছা তোর মন স্থির হবার মতো অবকাশ না হয় নেওয়া যাক ।
৭১০ সুদর্শনা ॥ সেই ভালো ।
মহিষী ॥ কিন্তু মনে রাখিস ঝারে মৈত্র এসে দাঁড়িয়ে আছে, বেশি দিন অপেক্ষা
করবার মতো ভাব তাদের নয় ।
সুদর্শনা ॥ মা, তাদের আছে খাঁচা, আমার আছে ডানা, এর পরিচয় ওরা পাবে । মা
বলে যাচ্ছি দেরি হবে না তার প্রমাণ পেতে ।

প্রস্থান

- ৭১৫ প্রতিহারী ॥ কাকী থেকে যে দূতী এসেছে সে বিদায় নিয়ে যেতে চায় । ঐখানেই
দাঁড়িয়ে আছে ।
মহিষী ॥ আচ্ছা ডাক তাকে ।

দূতীর প্রবেশ

- দূতী ॥ জয় হোক মহারাজী । কাকী মহারাজকে গিয়ে কী বলব ? রাজকুমারীর
সঙ্গে আমি প্রত্যক্ষ কথা বলবার চেষ্টা করেছি, সুযোগ পেলুম না ।
৭২০ মহিষী ॥ সে তার সঙ্গিনীদের নিয়ে গীতকলার চর্চা করে অগ্নি কিছুতে মন দেবার
১৩৭ অবকাশ নেই । /
দূতী ॥ রাজকুমারী সুদর্শনার একমাত্র গীতকলা নিয়েই পরিতৃপ্ত থাকবার বয়স
তো নয় ।
মহিষী ॥ দিনগণনা করে বয়সের বিচার সকল ক্ষেত্রে খাটে না ।
৭২৫ দূতী ॥ কাকীরাজের চিত্র কি তাঁকে দেখানো হয় নি ?
মহিষী ॥ পুরুষের গৌরব তো রূপ নিয়ে নয় ।
দূতী ॥ শৌর্য নিয়ে । আচ্ছা মহারাজকে জানাই গে রাজকন্যা শৌর্যের পরিচয় চান ।

মহিষী ॥ কোনো পরিচয়ই চান না। তাঁর মন উদাসীন। উপযুক্ত সময়ের জন্তে অপেক্ষা করতে হবে।

১০০ দূতী ॥ তাহলে বিদায় হই মহারাগী। কোন্ সময়টা উপযুক্ত আমাদের মহারাজাই যথারীতি তার বিচার করবেন।

এস্থান

মহিষী ॥ একটা যুদ্ধের ভূমিকা হোলো।

রোহিণী ॥ ইতিহাসে এ ত নূতন নয়। নারীর রূপের ভীষণ স্তব পুরুষের অঙ্গ-বল্লনায়। ঐ স্বরঙ্গমা আসচে।

১০১] হরঙ্গমার প্রবেশ /

১০২ হরঙ্গমা ॥ জয় হোক মহারাগী।

মহিষী ॥ রাজকুমারীকে কেন তুমি এমন করে ভোলালে?

হরঙ্গমা ॥ আমি যা সত্য জানি তাই তাঁকে বলি, তাঁর নিজের মধ্যে যদি ভুল থাকে তবে তিনি ভুল করেন।

মহিষী ॥ তোমার কথা শুনে সে যে কোন্ রাজাধিরাজকে পাবে বলে পণ করেছে।

১০৩ হরঙ্গমা ॥ তিনি রাজার মেয়ে তাই মনে করেন যাকে চাই তাকেই পাওয়া যায়।

আমরা গরীব, আমাদের মুখে এত বড়ো স্পর্ধা শোভা পায় না।

মহিষী ॥ তাহলে হৃদয়নাথকে বুঝিয়ে বল গে অসম্ভব খেয়াল ছেড়ে দিয়ে কাঞ্চীরাজের প্রস্তাব সে স্বীকার করুক।

হরঙ্গমা ॥ তাঁকে বোঝাবার সাহস আমার নেই। কেমন করে জানব কিসে তাঁর

১০৪ ভালো হবে?

রোহিণী ॥ অত বেশি তোমাকে ভাবতে হবেনা গো। কাঞ্চীরাজকে বিবাহ করলে

১০৫ রাজকন্যার পক্ষে স্বর্থের হবে এ কথা সকলেই জানে। /

হরঙ্গমা ॥ আমি জানি নে।

মহিষী ॥ মাথা মুড়িয়ে ঘোল ঢেলে ওকে রাজ্য থেকে বের করে দেব তবে রাজপুত্রীতে

১০৬ শাস্তি হবে। তুমি কি মনে করো আমি তোমাকে ভয় করি?

হরঙ্গমা ॥ আমাকে ভয় কেউ যেন না করে।

মহিষী ॥ ওর সঙ্গে কথা কয়ে পারব না। দাঁড় ওকে প্রতiharার হাতে, নিয়ে যাক ওকে অন্ধকূপে।

হরঙ্গমাকে লইয়া রোহিণীর প্রস্থান

রোহিণী রোহিণী [।] সত্যিই নিয়ে গেল দেখি। ওর ভয় ভয় নেই।— বাই ওকে

১০৭ ঠাণ্ডা করে দিবে আসিগে ॥

কাস্তিক রাজ্যের প্রবেশ

মহিষী ॥ হৃদর্শনাকে তোমার কাছে পাঠাতে পারলুম না। সে রাজি হোলো না যেতে।
রাজা ॥ কেন ? আমাকে তার কিসের ভয় ?

১১] মহিষী ॥ কাঞ্চীরাজকে বিবাহ করতে সে কিছুতে সম্মত নয়। /

কাস্তিক ॥ আমিও সম্মত নই, সেই কথা জানানোর জন্মেই তাকে ডেকেছিলুম।

১২০ মহিষী ॥ তবে কি কাঞ্চীর সঙ্গে শেষে যুদ্ধ বাধাবে।

কাস্তিক ॥ যুদ্ধ করতেই যাচ্ছি।

মহিষী । এ যে সর্ব্বনেশে কথা।

কাস্তিক ॥ অপমান তার চেয়ে সর্ব্বনেশে। আমার ভুবনমোহিনী মেয়ে তাকে
অমন উদ্ধত ভাষায় চাইবে এ তো প্রাণান্তে সহ্য করতে পারব না। দুর্লভ জিনিষকে

১২১ নত হয়ে সাধনা করতে হয়, দাস্তিকের সে কথা মনে থাকে না। ঠিক করেছি যুদ্ধ
করতে হয় সে ভালো, কিন্তু স্পর্ধা সহ্য করবনা।

১২২ মহিষী ॥ বল কী ? রাজ্যের কথা ভাবতে হবে না ? বিপদ কি নেই ? /

রাজা ॥ কে বললে নেই ? শুক্তিকে ভেঙে যেমন করে মুক্তা আহরণ করতে হয়
তেমনি করে কাঞ্চীরাজ এই রাষ্ট্রকে বিদীর্ণ করতে এসেছেন— কিন্তু মুক্তা যেন না

১২৩ পান এই কথা জানিয়ে আমি যুদ্ধে যাচ্ছি।

মহিষী ॥ বিপদে পড়লে কোথায় লুকোবে সে ?

রাজা ॥ দেখ মহিষী, রাজ্যের ঘরে জন্মেছে বলেই তার এই অপমানের আশঙ্কা।

প্রাসাদের বাইরে সমস্ত পৃথিবী রয়েছে উন্মুক্ত। জানকীর সম্মান যে পৃথিবী রক্ষা
করেছেন সেই পৃথিবীই না হয় ওকে গ্রহণ করবেন। তোমার চেয়ে তিনি বড়ো

১২৪ মাতা।

মহিষী ॥ এ সব কথা কী বলচ শুন্লে বুক ফেটে যায়।

রাজা ॥ শোক করবার সময় নেই, বাইরে রণভঙ্গা বেজে উঠেছে। তুমি ক্ষত্রিয়
নারী, চরম বিপদে স্বামীর বাহু যদি নিষ্ক্রিয় হয় মরণকে তোমার পাণি সমর্পণ করতে
পারবে।

১২৫]

পুরোগামী রবীন্দ্র-পাণ্ডুলিপি প্রসঙ্গ

আলোচনা-সংকলন

১৩১৭ পৌষে রাজা প্রথম মুদ্রিত ও প্রচারিত, ঐ নাটকের এটি প্রাথমিক রূপ নয়। প্রাথমিক পাঠ প্রকাশিত ১৩২৭ বঙ্গাব্দে। ১৩২৬ মাঘে অরূপরতন। ১৩৪২ কার্তিকে অরূপরতনের নূতন সংস্করণ। বস্তুতঃ রাজার চতুর্বিধ রূপ আমাদের গোচরে, রচনার পারস্পর্যে বলা যায়— রাজা (১৩২৭ দ্বিতীয় মুদ্রণ), রাজা (১৩১৭ পৌষের প্রথম মুদ্রণ), অরূপরতন (১৩২৬ মাঘ) এবং অরূপরতন (১৩৪২ কার্তিক)। তা ছাড়া শাস্তিনিকেতনে রবীন্দ্রসদন-সংগ্রহশালায় রবীন্দ্রহস্তাক্ষরে আরও ছুটি অসম্পূর্ণ পাঠ— একখানি জাপানি খাতায় (পাণ্ডুলিপি ১৭১) আর বর্জিত প্রেস-কপির খুচরা কতকগুলি পাতায়। এগুলির রচনা শে বো ক্ত সংস্করণের পূর্বেই তাতে কোনো সন্দেহ নেই।

রবীন্দ্রসদনের খাতায়-পত্রে ১০ নভেম্বর ১৯৩৫ (২৪ কার্তিক ১৩৪২) তারিখে উল্লেখ দেখা যায়— ‘রাজা ও অরূপরতন নাটক ছুটি মিলাইয়া রাজা নাটকের সংশোধন সভায় পাঠ।’ অসম্পূর্ণ পাঠ সভাস্থলে পঠিত এমন মনে করবার কোনো কারণ দেখা যায় না। কাজেই জাপানি খাতার পাঠ পড়া হয় নি। মনে হয় সম্পূর্ণ যে পাঠ কবি সভাস্থলে উপস্থিত করেন তারই কিয়দংশ (২১ পাতা বা পৃষ্ঠা) বর্জিত প্রেস-কপি হিসাবে রবীন্দ্রসদনে সংরক্ষিত আর অবশিষ্ট পাতাগুলির সন্ধান নেই— অল্পবিস্তর পরিবর্তনে, বর্জনে বা সংযোজনে, ১৩৪২ কার্তিকে মুদ্রিত অরূপরতনের অঙ্গভূত।*

জাপানি খাতায় অসম্পূর্ণ পাণ্ডুলিপির ছিয়াশি পৃষ্ঠা আর ছাপাখানার কালিমালাক্ষিত বর্জিত (‘Cancelled’) একুশখানি পাতা, যথাক্রমে এদের পাণ্ডুলিপি ও মুদ্রণ-প্রতি (প্রেস-কপি) বলেই উল্লেখ করা হবে। পাণ্ডুলিপির বিশেষত্ব এইগুলি—

১ রাজাধিরাজ বাতীত অল্প কোনো পুরুষচরিত্র দেখা যায় না। যিনি রাজার রাজা তিনি তো অদৃশ্যই, শুধু তাঁর কণ্ঠ শোনা যায়। বাণীমূর্তি তাঁর। বোধ করি রবীন্দ্রনাথ ‘নটর পূজা’র মতো আর-একখানি নাটক রচনা করতে চেয়েছিলেন, যা সহজে শুধু মেয়েদের দিয়েই অভিনয় করানো চলে।

২ ঘটনাস্থল কাঞ্চকুজ-রাজগৃহে আর হৃদর্শনাও কুমারী কজা।

৩ স্বরঙ্গমা কোথা থেকে এস কেউ জানে না আর সেও বলে না। রাজা তাকে কারাগারে

* বিশ্বভারতী পত্রিকার বৈশাখ-আষাঢ় (১৩৭৩) সংখ্যায় প্রকাশিত হুল প্রবন্ধের এই অংশ (পৃ ৩৪৮) অনেকটা সংহত করা গেল। স্থানে স্থানে ছাড়া-ছাড়া হরণ সাজানো নূতন। অনেকটা বাদে, পৃ ৩৫৪, শেষ অঙ্কচ্ছেদ থেকে পূর্বসংকলন ; সে ক্ষেত্রে কয়েকটি নূতন বক্তব্য / যন্তব্য যুক্ত হল।

পাঠিয়ে রাখে ঘুমোতে পারেন না, শৃঙ্খল পরে সে ভূষণের মতো— রাজমহিষীর মুখে বর্ণনা-
 ছিলে এসব জানা যায়। মহিষী তাকে ভয় করেন আর ভক্তি না ক'রে পারেন না।

৪ রাজাধিরাজ প্রসঙ্গে কুমারী স্বদর্শনাকে স্বরক্ষমাই আকৃষ্ট এবং উতলা করেছে।
 আবার এও বলেছে, 'কাঞ্চীরাজের মতো রাজার [বিবাহের] প্রস্তাব তোমার মতো
 রাজকন্যারই তো যোগ্য।' [ছ. ৪৫০-৫১] কেননা সবার যিনি শ্রেষ্ঠ, যিনি অতুলনীয়, তাঁকে
 পাওয়ায় গৌরব আছে বটে, কিন্তু কেউ জানবে না, কোনো সমারোহই হবে না ; ঘোষণা
 মানেই আত্মঘোষণা— তাতেই অপমান। স্বদর্শনা বলেন— 'আমাকে কোথায় যেতে হবে ?'
 'কোথাও না এখানেই।' [ছ. ৪৬৬-৪৬৭]

'কখন সময় আসবে' তারও উত্তর— 'তুমি যখন চাইবে।' [ছ. ৪৮১-৮২]

বুঝতে বাকি থাকে না স্বদর্শনার রাজা আছেন সব সময় সবখানেই। তাঁর আলাদা
 কোনো রাজ্য নেই, হৃদয়ের অঙ্ককার ঘরে আছেন। যে আলোয় তাঁকে দেখা যাবে আপনি
 জলে ওঠে নি ব'লেই তাঁকে দেখা হয় না।

৫ রাজমহিষীর পার্শ্চাট্যিণী রোহিণী, হিসাবী বুদ্ধি তার, স্বরক্ষমার বিপরীত। স্বরক্ষমার
 প্রতি হিংসা ও বিদ্বেষ তার প্রচুর।

৬ কাঞ্চীরাজ শৌর্যশালী রাজা, দূতী পাঠিয়েছেন স্বদর্শনার পাণি প্রার্থনা ক'রে।
 স্ববর্ণ তাঁর পার্শ্চর বিদূষক, তাকে রাজাধিরাজ সাজিয়ে তাঁর ছলনা আর স্বদর্শনা-হরণের
 মন্ত্রণা—এসব পাঁচ জনের মুখে মুখে জানা গেল।

৭ স্ববর্ণকে চেনে স্বরক্ষমা অথচ 'রাজাধিরাজ'-জ্ঞানে তাকেই মালা পাঠালেন
 স্বদর্শনা। ভুল ধরা পড়তেই এল আত্মধিকার। আগুন লাগল প্রাসাদে। রাজকন্যা সেই
 জলন্ত পুরীতে প্রবেশ করলেন। [ছ. ৯২২]

৮ 'অঙ্ককার হয়ে গেল'। স্বদর্শনাকে রক্ষা করেছেন রাজার রাজা, আশ্বাস দিচ্ছেন
 ভয় নেই।— 'ভয় নেই কিন্তু লজ্জা! সে যে আগুন হয়ে আমাকে ঘিরে রইল।... আমি
 অশুচি, তোমার কাছে থাকলে এই আত্মমানি আমাকে অস্থির করবে।' [ছ. ১০০১২ ও
 ১০৩২,৪০] স্বদর্শনা তাই পালাতে চান। কোথায় পালাবেন সর্বময় রাজার অধিকার ছেড়ে ?
 থাকতেও চান— 'কেশের গুচ্ছ ধরে আমাকে টেনে' রেখে দাও-না। আমাকে মারো, মারো
 আমাকে।... রাখলে না। আমাকে বাঁধলে না। আমি চলুম।' [ছ. ১০৪২।৪৩ ও ১০৫৩]
 তৎক্ষণাৎ ফিরে আসেন— 'রাজা রাজা।' স্বরক্ষমা বলে তিনি চলে গেছেন।— 'চলে গেছেন ?
 আচ্ছা বেশ! তাহলে আমাকে ছেড়েই দিলেন। আমি ফিরে এলুম তিনি অপেক্ষা করলেন
 না। ভালোই হল— আমি মুক্ত। স্বরক্ষমা, আমাকে ধরে রাখবার জন্তে তিনি তোমাকে কিছু
 বলেচেন ?'

'না, কিছুই বলেন নি।'

'আচ্ছা ভালো— আমি মুক্ত।'

‘কী করতে চাও তুমি?’

‘এখন কিছুই জিজ্ঞাসা করোনা— কিছুই ভেবে পাচ্চিনে।’/[ছ. ১০৫৯-৬৮]^১

পাণ্ডুলিপিতে এর বেশি পাওয়া যায় না। পাণ্ডুলিপি আর মুদ্রণ-প্রতি যতটা পাওয়া যায় উভয়ের মধ্যে এইসব মিল আর অমিল—

১ ঠাকুরদা, প্রতিহারী, কান্তিকরাজ (কান্ধকুজ), এই পুরুষচরিত্রগুলি প্রেস-কপির পাঠে প্রত্যক্ষ।

২ পূর্বের মতোই ঘটনাস্থল কান্ধকুজ, স্বদর্শনা কুমারী আর রোহিণী-সহ রাজমহিষীর ভূমিকাও থেকে গেছে।

৩ স্বরক্ষমা-চরিত্র যতটা মুখ্য হয়ে উঠছিল পূর্বপাঠে, সেটা কিছু পরিমাণে কমানো হয়েছে।

৪ কাকীরাজের প্রস্তাব স্বদর্শনা প্রত্যাখ্যান করলে রাজমহিষী ভয় পেলেন কিন্তু কান্তিকরাজ কতটুকু বাধা করতে চাইলেন না— মরণপণ করে যুদ্ধে গেলেন।

খণ্ডিত মুদ্রণ-প্রতির আবিক্কৃত কতক অংশে এই তো দেখা যায়। অনাবিক্কৃত অবশিষ্টাংশে কী ছিল বলবার উপায় নেই, কতটা তার কিভাবে মূত্রিত গ্রন্থের অঙ্গীভূত হয়েছে (অথবা হয় নি) সে জল্পনা-কল্পনা নিরর্থক। পাণ্ডুলিপি অথবা প্রেস-কপির সঙ্গে উত্তরকালীন কিম্বা প্রায়-সমকালীন অরূপরতনের মিল কতটা আর কতখানি অমিল সেটাই বিশেষ দ্রষ্টব্য—

১ বাংলা ১৩৩২ সনের অরূপরতনে প্রথম দৃষ্টটি প্রায় যথাযথ প্রেস-কপি থেকে নেওয়া হয়েছে। অত্র দিকে পাণ্ডুলিপির প্রথম ও তৃতীয় দৃষ্ট মিলিয়ে, কিছু অংশ ত্যাগ ক’রে, মুদ্রণ-প্রতির এই প্রথমাংশ।

২ পাণ্ডুলিপির দ্বিতীয় দৃষ্টের শেষাংশ নিয়ে— যাতে রাজবাড়ির মেয়েরা, সুনন্দা, কমলিকা, সুরোচনা, বসন্তোৎসবে আমন্ত্রণ করছে রাজমহিষীকে— মুদ্রণ-প্রতির দ্বিতীয় অংশ, গ্রন্থে বর্জিত হয়েছে।

৩ গ্রন্থের দ্বিতীয় দৃষ্টে ‘আজি দখিনদুয়ার খোলা’ গানের পূর্বেই মেয়ের দলের মধ্যে ঠাকুরদা, এটুকুই [সংরক্ষিত] মুদ্রণ-প্রতির তৃতীয় অংশ বলা যায় আর পাণ্ডুলিপিরও চতুর্থ দৃষ্টের একাংশ। প্রভেদ এই যে, পাণ্ডুলিপিতে ঠাকুরদার হান নিয়েছিল স্বরক্ষমা।

২ রবীন্দ্র-পাণ্ডু, ১৭১ থেকে বে-সব প্রসঙ্গের উল্লেখ ও উল্লেখিত, তার ছত্রাক দেওয়া গেল [] বন্ধনীয় মধ্যে, পূর্বমুদ্রিত পাঠে খুঁজে বা বুঝে নেওয়া যাবে।

৩ অধস্তিত সম্পূর্ণ প্রেস-কপি থাকলে হয়তো দেখা যেত, এটি সেই পরিকল্পনার সপ্তম দৃষ্টই ছিল। দ্রষ্টব্য পাণ্ডুলিপি-পরিচয়, পৃষ্ঠা ১০৫, শেষ অনুচ্ছেদ।

৪ পাণ্ডুলিপি ও মুদ্রণ-প্রতির রাজমহিষী ও রোহিণী চরিত্র, মুদ্রণ-প্রতির কাস্তিকরাজ চরিত্র, পূর্বেই বলা হয়েছে গ্রন্থে এগুলি বর্জিত। রাজমহিষী বা রোহিণীর কোনো প্রসঙ্গই নেই, আর নাটকে সাক্ষাৎভাবে উপস্থিত হন না কাগকুজরাজ।

৫ ঋণ্ডিত মুদ্রণ-প্রতিতে দৃশ্যবিভাগ পরিষ্কার ক'রে দেখানো হয় নি। অসম্পূর্ণ পাণ্ডুলিপিতেও 'প্রথম দৃশ্য' (পৃ. ১১-২৮) শুধু পাওয়া যায়, আর-সব অনুমানসাপেক্ষ—রাজমহিষী ও রোহিণীকে নিয়ে দ্বিতীয় দৃশ্য (পৃ. ১-১১ ও ২২-৩৮), 'ধীরে ধীরে আলো নিবে গিয়ে' স্বদর্শনা স্বরঙ্গমা ও রাজাকে নিয়ে তৃতীয় দৃশ্য (পৃ. ৪২-৫৫), উৎসবক্ষেত্রে স্বদর্শনা স্বরঙ্গমা রোহিণী এবং আরো অনেককে নিয়ে চতুর্থ দৃশ্য ('ওগো শুনচ ? রাস্তা কোন্ দিকে' ইত্যাদি (পৃ. ৫৫-৮০), শেষ কয়টি পৃষ্ঠায় (পৃ. ৮০-৮৫) 'অন্ধকার হয়ে গেল'—এর বিষয়বস্তু তো পূর্বেই আলোচিত। পাণ্ডুলিপি বা মুদ্রণ-প্রতির সমুদয় দৃশ্যই কাগকুজ, কুমারী স্বদর্শনার পিত্তরাজ্যে। প্রশ্ন এই যে, পরিবর্তিত অরূপরতনে কোথায় ঘটছে ঘটনাগুলি ? মোট চারটি দৃশ্যের কোনোটিই যে কাগকুজ-রাজপুরীর বাইরে বা কাগকুজের সীমানা পেরিয়ে বহু দূরে—এমন মনে হয় না। [মুদ্রিত নাটকের (১৩৭২) চতুর্থ দৃশ্যের শেষে 'অন্ধকার ঘর', রাজা ও স্বদর্শনার সংলাপ এবং সর্বশেষ গান—এটুকুই অন্ধ-চিহ্ন-হীন শেষ দৃশ্য মনে করলে ক্ষতি নেই। 'রাজপথ' নয়। স্বদর্শনার অন্তর্লোকে, এমনও মনে করা চলে।]

৬ সর্বোপরি স্বদর্শনা ও কুমারী কত্তার রূপেই প্রথম দেখা দিয়েছেন এ ই গ্রন্থে। বিষয়টি বিস্তারিত আলোচনার অপেক্ষা রাখে। 'রাজকন্যা স্বদর্শনা যে তোমাকেই বরণ করতে চায়' প্রায় এই কথাতেই নাটকের সূচনা। কিছু পরে—'ঐ আসছেন রাজকুমারী স্বদর্শনা'। [গ্রন্থের] দ্বিতীয় দৃশ্বে কাগকুজরাজ বিক্রমবাহু 'কাস্তিকরাজকন্যা' বলেই স্বদর্শনার উল্লেখ করছেন, পুনশ্চ 'রাজকুমারী স্বদর্শনাকে দেখতে চাই'—তদন্তরে স্ববর্ণও বলে 'রাজকুমারীর পিতা-মহারাজের কাছে দূত পাঠিয়ে কন্যাকে যথারীতি প্রার্থনা ককন-না'। পূর্ব পূর্ব গ্রন্থে ছিল রানী স্বদর্শনাকে দেখবার জগু রাজাদের লুকু আকাঙ্ক্ষা ও ষড়যন্ত্র ; তিনি পতিহুল ত্যাগ করে পিতৃগৃহে গেলে বিক্রমবাহু ও অগাধ রাজাদের কাস্তিকনগর বা কাগকুজ রাজ্য-আক্রমণ, এ ক্ষেত্রে তেমন কিছু হয় নি—কেবল ভগুরাজ স্ববর্ণকে নিয়ে মন্ত্রণা হচ্ছে করভোক্তানে আগুন লাগাবার। করভোক্তান কাগকুজও হতে পারে। [এই গ্রন্থে] ঠিক পূর্বের দৃশ্বে স্বদর্শনা বলছেন—'আমি হব রানী। ঐ তো আমার রাজাই বটে।' এই দৃশ্বেই স্বদর্শনার আহ্বানে প্রতিহারীও বলছে—'কী রাজকুমারী ?' পরবর্তী চতুর্থ দৃশ্যের প্রথমেই নাগরিকদলের প্রস্থানের পরে স্বদর্শনা ও স্বরঙ্গমার প্রবেশ, কেবল এখানেই দেখি স্বরঙ্গমা বলছে—'মা, বতকণ না সেই রাজার ঘরে' ইত্যাদি। এটুকু পূর্ব পূর্ব মুদ্রণের অম্লরূপ। অথচ এই দৃশ্বেই কাস্তিকরাজ বন্দী হওয়ার খবর এলে স্বরঙ্গমার মুখে আবার তিনি—'কী রাজকুমারী !' পূর্বের মুদ্রণগুলিতে স্বদর্শনাকে সব সময়েই স্বরঙ্গমা 'মা' অথবা

‘রানী মা’ বলে সখোঁধন করেছে। ফলতঃ কুমারী হৃদর্শনা কোন্ ক্ষণে রাজাধিরাজের রানী হয়ে উঠলেন অন্তরে অন্তরে— কোনো অস্থগ্ঠানই তো হয় নি— এ নাটকে তা বলা হয় নি, হয়তো সেই অভাব বা অসংগতিটুকু আমাদের বুদ্ধিকে পীড়া দেয়। (তীত্ৰ দুঃখদহনের কোন্ হৃদঃসহ প্রক্রিয়ায় অবশেষে রাজাধিরাজের যোগা হয়েছেন হৃদর্শনা সে আমরা জানি।) [গ্রন্থে] পূর্বোক্ত দৃশ্বে আছে ‘আমার আর হবে না দেবি’ গানটির পূর্বে— ‘সেই আমার অন্ধকারের মধ্যে যেমন করে হাত ধরতেন, হঠাৎ চমকে উঠে গিয়ে কাঁটা দিয়ে উঠত, এও সেইরকম’। আর, [অন্ধকার ঘরের] শেষ দৃশ্বে আছে— ‘আমার প্রমোদবনে আমার রানীর ঘরে তোমায় দেখতে চেয়েছিলুম’। বলা যেতে পারে এ দুটি উক্তির কোনোটিরই সূক্ষ্ম হিসাব মিলত না রসিকের মনে, রাজা-অরূপরতনের অস্ত্র রূপ এবং অস্ত্র পাঠও যদি ‘মগ্নমানসে’ না জাগত তাঁর।

রাজাধিরাজের রাজ্য কোথায় পূর্বে জানা ছিল না আমাদের, এখন নিশ্চিত জানা গেল— সবথানাই। রাজকন্যাকে পিতৃরাজ্যের বাইরে তো যেতে হবে না। বিবাহ হল কবে? পিতা তো দান করেন নি কন্যাকে, রাজকন্যা নিজেই জেনে না-জেনে কখন বরণ করেছেন রাজার রাজ্যকে। অগ্নিমণ্ডলের মধ্যেই দেখেছেন হৃদর্শ রূপ, তার পর সেই ‘কালো’ কখন আলো হয়ে উঠেছে অন্তরের অন্তরে; দুঃখ পাপতাপ অভিমান আত্মমানি সবই অলক্ষ্যে ঘুচে গেছে, মুছে গেছে।^৪

৪ কলিকাতার নিউ এম্পায়ার রঙ্গমঞ্চে নতুন অরূপরতনের অভিনয় ১৩৪২ সনের ২৫/২৬ অগ্রহায়ণে (১১/১২ ডিসেম্বর ১৯৩৫); ঠাকুরদার বেশে রবীন্দ্রনাথ। পূর্বের অরূপরতনে (১৩২৬ মাঘ) হুরঙ্গমার গান ছিল একটি, বর্তমানে অস্ত্ররূপ— গানে গানে তার বিরাম বিচ্ছেদ বা ক্রান্তি নেই। কেবল গানে নয়, হুরঙ্গমার সজ্জল সজ্জা আরও নানা দিকে নানা ভাবে পরিফুট। কুমারী হৃদর্শনার বিশেষ নির্ভরস্থল হুরঙ্গমা, এমন-কি দিশারী। শুণ্ড রাজার ছলনা ধরা পড়তেই (অরূপরতন, ১৩৪২, দৃষ্ট ৩) হৃদর্শনা আঙুলে খাঁপ দিতে গেলেন, আবার ভয়ও পেলেন, তখন হুরঙ্গমাই এসে বলল: ওই আঙুলের ভিতর দিয়েই চলে।... রাজাই আছেন ঐ আঙুলের মধ্যে।... আমি তোমাকে সঙ্গে নিয়ে যাবি, আঙুলের ভিতরকার রাস্তা জানি। / অগ্নিমণ্ডল (‘অগ্নিপরাঙ্কা’) থেকে বেরিয়ে এলে হুরঙ্গমাই আবাস দেয় হৃদর্শনাকে: ভয় নেই, তোমার ভয় নেই। / প্রশ্ন করে: কেমর দেখলে? / ‘ভয়ানক, সে ভয়ানক! সে আমার স্রবণ করতেও ভয় হয়!’ / বলতে বলতে হৃদর্শনা বেরিয়ে গেলে হুরঙ্গমার প্রতিক্রিয়া: বে কালো দেখে আজ তোমার বুক কেঁপে গেছে সেই কালোতেই একদিন তোমার বুক মিলে হয়ে যাবে। নইলে ভালোবাসা কিসের? আমি রূপে তোমার ভালোব না ইত্যাদি।

বলা বাহুল্য নয়, ১৩২৭ সনের রাজ্যার, অর্থাৎ রাজার প্রথম পাঠে, এটুকু এবং আরও অনেকটাই অন্ধকার ঘরে রাজা ও হৃদর্শনাকে নিয়ে অষ্টম দৃশ্যের ঘটনা। বর্তমানে (১৩৪২) সবটাই আন্দোলনে সংহত আর রাজার কবালিও হুরঙ্গমার উক্তিভেদে আমাদের প্রতিগোচর। হুরঙ্গমার ব্যক্তির ‘সুটতর’, ‘নটীর পূজা’র শ্রীমতীর সঙ্গে তার সাজাতা স্টে—এ-সবই অসম্পূর্ণ পাণ্ডুলিপি তথা মূদ্রণ-প্রতির প্রভাব সন্দেহ নেই। কা. সা.

অপ্রকাশিত [অসম্পূর্ণ] পাণ্ডুলিপি সম্পর্কে আর-একটুকু বল। দরকার। [জাপানি] খাতাখানি হারিয়ে গিয়েছিল বলেই রচনা সম্পূর্ণ হয় নি এমন নয়। বস্তুতঃ রচনা সম্পূর্ণ হতে চায় নি বলেই কবি ঐ খাতাখানি [কনিষ্ঠা কল্যা] শ্রীমতী মীরাদেবীকে দিয়েছিলেন। সম্পূর্ণ হয় নি বা হতে চায় নি কেন ?—

১ বহুদিনের রচনা, বহুবার অভিনয়ও হয়েছে, তাতে [হয়তো] এতখানি পরিবর্তন চলে না যা তার মূল চরিত্রই বদলিয়ে দেয়।

২ খাতাখানি ছাপা হলে [রবীন্দ্রবীক্ষায় ছাপা হল] দেখা যাবে—স্বরঙ্গমা-চরিত্র কতটা প্রধান হয়ে উঠছিল, আর 'নটীর পূজা'র শ্রীমতীর ছায়াপাতও হয়েছিল কখন অলক্ষ্যে অজ্ঞাতসারে— ধনঞ্জয়বৈরাগীর সজ্জাতীয়া, ভগিনী বা দুহিতা বলে মনে হয় নি এমন নয়—এ ব্যাপারটি এক সময়ে কবির কাছেও ধরা পড়ে আর অবাস্তিত মনে হয়। সুদর্শনাই এ নাটকের নায়িকা, স্বরঙ্গমাকে নায়িকার থেকে মুখ্য করে তুললে তো চলে না।

৩ সমস্ত পুরুষ চরিত্র বাদ দিতে গিয়ে (রাজাধিরাজের কথা স্বতন্ত্র) যে মানসিক কসরতের প্রয়োজন হয়েছিল, তাতে কিছু কি কৃত্রিমতা এসে যায় নি ?

৪ পাণ্ডুলিপিতে রাজমহিষী চরিত্র আর তাঁকে ঘিরে অগ্ন্যাজ্ঞ নাটকীয় ব্যাপার, তেমনি প্রেম-কপিতে কান্নকুজরাজ ও রাজমহিষী, শেষ পর্যন্ত প্রসঙ্গের পক্ষে অনাবশ্যক ও অতিরিক্ত মনে হয়েছিল। প্রথমে কমিয়ে দিয়েছেন, পরে সম্পূর্ণ ত্যাগ করেছেন। ঘটনার প্রবহমান ধারাকে যা বেগবান্ করে তোলে না, পৃথক্ রচনা হিঙ্গাবে যত সুন্দরই হোক, নাট্যকল্পনায় তাকে নির্মমভাবে ত্যাগ না করে উপায় কী ?

—‘রবীন্দ্রনাট্যকল্পনার বিবর্তন’। বিশ্বভারতী পত্রিকা, বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৭৬

পাণ্ডুলিপি-পরিচয়

রাজা-অরুণরতন গোষ্ঠীর অপ্রকাশিত দুটি রবীন্দ্রপাণ্ডুলিপি রবীন্দ্রবীক্ষার বর্তমান সংখ্যায় মুদ্রিত। রবীন্দ্রপাণ্ডুলিপি-১৭১ পূর্বতন এবং বিশিষ্ট, এজ্ঞ প্রথমে আর পাইকা হরণে। এটি সত্যই অসম্পূর্ণ। বর্জিত ('Cancelled') মুদ্রণ-প্রতি তেমন মনে করা যায় না কিন্তু সময়ে সব পাতা রক্ষা করা হয়নি বলেই 'খণ্ডিত'; ফলে এটিও অসম্পূর্ণ। উভয় পাণ্ডুলিপির গ্রাহ্য পাঠই ছাপা হল। কোথায় কী যোগ বিয়োগ বা পরিবর্তন করা হয়, তা বারাস্তরে নির্দেশ করা চলবে। পত্রিকার পরিসর অল্প বলেই রবীন্দ্রনাথ পাণ্ডুলিপিতে যে তাবে পাত্রপাত্রীর নাম সাজিয়েছেন তা রাখা গেল না; 'II' চিহ্ন মাঝে রেখে যিনি বলছেন আর যা বলা হল অপৃথগভাবে তার সমাহার। অবশ্য, দ্বিতীয় পাণ্ডুলিপিতে পাত্রপাত্রীর নাম সব সময়ে দেওয়া হয় নি; এজ্ঞ ছাপায় সংলাপ সাজানো যায় নি হুবহু প্রথম পাণ্ডুলিপির আদর্শে।

মুদ্রিত পাঠে ছত্রাক দেওয়া রইল ৫'এর গুণিতকে। পাণ্ডুলিপির কোন্ পৃষ্ঠা কোথায় শেষ হল তারও নির্দেশ মুদ্রিত পাঠে আরোপিত দণ্ডচিহ্ন-যোগে আর বামে ১] ২] ৩] প্রভৃতি পৃষ্ঠাক দিয়ে।

এই দুটি পাণ্ডুলিপির বিষয়বস্তু নিয়ে এক সময়ে বিস্তারিত আলোচনা করা হয় বিশ্বভারতী পত্রিকায়। তার প্রাসঙ্গিক বিশেষ বিশেষ অংশের সংকলনে, এই দুটি রবীন্দ্র-রচনা সম্পর্কে মোটের উপর পরিষ্কার একটি ধারণায় সহজেই উত্তীর্ণ হওয়া যাবে। পাণ্ডুলিপির আধার-আধেয়-গত স্থূল বিবরণ এ স্থলে ধরে দেওয়া সংগত।

রবীন্দ্রপাণ্ডুলিপি ১৭১

অপ্রকাশিত

জাপানি খাতা। চীন-জাপানের পরস্পরাগত প্রথায় অনুান ২৪৮ খানি ভাঁজ-করা পাতার সেলাই ও বাঁধাই কালো কাপড়ে মুড়ে। রবীন্দ্রনাথ খাতার প্রায় দুই-তৃতীয়াংশ বাদে, প্রথম পাতাখানি ছেড়ে, পর পর লিখেছেন ৮৬ খানি পাতার প্রথম পিঠে আর টানা লেখায় সংযোজনের উদ্দেশ্যে ব্যবহার করেছেন - ৩, ৪০, ৪১ ও ৬২ পাতার উন্টা পিঠ বা শেষ পিঠ। রবীন্দ্রবীক্ষায় পাঠ সংকলন-কালে এই পৃষ্ঠাগুলির নির্দেশ *৩, *৪০ আদি চিহ্নিত অঙ্কে। কোন্ সংযোজনের স্থান কোথায় রবীন্দ্রনাথ সংকেতে জানিয়েছেন; এর অগ্রথা হয়েছে কেবল *৪০-ধৃত গানটি নিয়ে। এ ক্ষেত্রে অব্যবহিত পরের, অর্থাৎ ১৩৪২ সনের, অরুণরতন মিলিয়ে আর ভাবসংগতি লক্ষ্য করে গানটি সাজাতে হয়েছে ত্র্যাকেটের বেঠনীর মধ্যে।

৫ রবীন্দ্রনাথ বামোদ্য কোণে লিখেছেন : ১১ পৃষ্ঠা—

অর্থাৎ খাতায় প্রথম থেকে বা লেখা হয় তা নিয়ে নয়, একাদশ পৃষ্ঠায় এই নাটকের বর্ধার সূচনা। একাদিক্রমে পত্রাক বসিয়ে গিয়েছেন স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ। কিছু ওলোট-পালটের জ্ঞ প্রয়োজনীয় সংকেতও দিয়েছেন; কেবল এক স্থলে তার ব্যতিক্রম।

এই পাণ্ডুলিপিতে সেলাই এবং ভাঁজ খোলা হলে পাতার মাপ হয় ২২"৮ × ৩০ সে.টিমিটার। ভাঁজ-করা পাতায় কবি সাধারণতঃ ব্যবহার করেন ২১ × ১১"৫ সে.মি. -পরিমিত ক্ষেত্র; স্বচ্ছন্দ অক্ষরপংক্তির বিস্তার সচরাচর ২২টি; কালো কালী।

এই পাণ্ডুলিপির কবি-কর্তৃক-১১-অঙ্কিত পৃষ্ঠার লিপিচিত্র এই সঙ্গে ছাপা হল। সেটি দেখলেই কবির লেখার ও বিষয়-সম্মিলনের অনেক কথা সহজেই পরিস্ফুট হয়।

রবীন্দ্র-পাণ্ডুলিপি : অল্পপর্যন্ত

অপ্রকাশিত ও খণ্ডিত মুদ্রণ-প্রতি

ক। খ। গ তিনটি গুচ্ছে যথাক্রমে ১১, ২ ও ৮ পাতা—২৫টি ক্ল-টানা এবং আয়তনে ২৬ × ২০"৪ সে.মি.। এগুলি পত্রস্ববক (letter pad) -বিচ্ছিন্ন আলগা পাতা মনে হয়; দামি বিলাতি কাগজ। চণ্ডার দিকে কাগজ ঢু-ভাঁজ করে ডাহিনের ক্ষেত্রটিতে কালচে কালীতে লেখা হয়েছে কাগজের এক পিঠে আর অধিকাংশ পৃষ্ঠায় কলের বশবর্তী হয়ে। পৃষ্ঠাক এবং ক। খ। গ গুচ্ছে নির্দেশ করেন স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ। অনেক পাতা ভ্রষ্ট বা নষ্ট হওয়ায় কিছু রহস্যময়তার ও উদ্ভব হয়েছে, যথা—

সংরক্ষিত প্রথম পাতা 'ক ১' যেমন আছে তেমনি অপর একটি অঙ্ক রয়েছে : ৫ / *

সংরক্ষিত দ্বাদশ পৃষ্ঠায় 'খ ১' না লিখে 'খ ৭' লেখা রয়েছে। *

সংরক্ষিত যে চতুর্দশ পৃষ্ঠায় 'গ'-অঙ্কিত এবং কাস্তিকরাজমহিষী ও রোহিণীকে নিয়ে দৃশ্যসূচনা তারই বামোশ্চের রবীন্দ্রনাথ পেন্সিলে লেখেন : ৪০

পৃষ্ঠা / এরই আগে ১১+২ বা ১৩

পাতার বদলে ৩২খানি পাতা ছিল এই মুদ্রণ-প্রতির, এ অল্পমান করা যায় কি? অথবা এই গুচ্ছে এখন কেবল আট পাতা থাকলেও পূর্বে ৪০ পাতা বা লিখিত পৃষ্ঠা ছিল বুঝতে হবে? তা ছাড়া এ পৃষ্ঠায় গুচ্ছেনির্দেশে বর্জন-চিহ্নিত 'খ' অক্ষরটি যেমন আছে বামোশ্চের, দক্ষিণোশ্চের আছে অবজিত '১'।

সবমিলিয়ে এমন অল্পমান কি করা চলে না যে, কোনো সময়ে সংরক্ষিত 'গ' গুচ্ছের পাতা-গুলি নিয়েই প্রথম শুরু হয়েছিল প্রথম দৃশ্য (তাই '১'), 'ক' গুচ্ছের পাতাগুলিতে পঞ্চম দৃশ্য (তাই '৫'), আর 'খ' গুচ্ছে সপ্তম দৃশ্য (তাই '৭')? অর্থাৎ, পূর্বেজ্ঞ ঐ অঙ্ক ক'টি কোনো ক্ষেত্রেই মূলতঃ পত্র বা পৃষ্ঠা নির্দেশ করে নি, নির্দেশ করেছে দৃশ্য। তার পর অবশ্য বার বার নাটকের দৃশ্যসংস্থানে বহু অদল-বদল হয়ে থাকবে, বর্তমান 'গ' গুচ্ছে রবীন্দ্রনাথ '৪০ পৃষ্ঠা' লেখায় এবং একবার 'খ' লিখে সেটি কেটে দেওয়ায় তারই আভাস পাওয়া যাচ্ছে। এই 'গ' গুচ্ছে প্রথম অবস্থায় প্রথম দৃশ্যই ছিল এমন হলে, জাপানি খাতায় নাটকের প্রথম সূচনার সঙ্গে যে মেলে (তুলনীয় রবীন্দ্রবীক্ষা, পৃ. ৫৪-৫৮। ছ. ২৪২-৩৩০ ও পৃ. ২৪-২৬। ছ. ১৮১-২৩৩)

তাতে কোনো সন্দেহ নেই— সেখানেও দেখি একাদিক্রমে প্রায় সাড়ে দশ পাতা লেখার পর কবির মনে হয়েছে, ‘না এটি প্রথম দৃশ্য না হওয়াই ভালো।’ তখন ‘প্রথম দৃশ্য’ নির্দেশ করে ঐ একাদশ পৃষ্ঠায় নতুন ভাবে লেখা শুরু করেছেন।

রবীন্দ্রবীক্ষার আগামী কোনো সংখ্যায় বিস্তারিত ভাবে পুনরায় এ প্রসঙ্গ উত্থাপনের অবকাশ রইল।

রবীন্দ্রচর্চার বাণ্যাসিক সংকলন



রবীন্দ্রভবন । শান্তিনিকেতন

